

Capacitación docente: “Miradas afros: propuestas para repensar el currículum y las prácticas educativas en relación a la diversidad”.

Fundamentación

El 21 de marzo de 1988, día Internacional contra la Discriminación Racial, surge en la ciudad de Santa Fe la Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana “Mario Luis López” (CCIAA). Esta institución –independiente, sin fines de lucro- fue el primer espacio constituido no sólo en la región sino también en nuestro país en problematizar acerca de las dificultades que tenían los indígenas y afroamericanos de ser reconocidos como etnias culturales. Durante sus treinta y cinco años de trabajo ininterrumpidos, unos de los logros de la CCIAA fue la modificación del “Paseo de las Dos Culturas” por “Paseo de las Tres Culturas”, ubicado en el casco histórico de la ciudad de Santa Fe otorgado por la Municipalidad a través de la ordenanza 11649 del 3/12/2009, en reconocimiento al aporte realizado por los Pueblos Originarios, los Africanos y los Europeos (1580-1810). Dada la relevancia de esta reparación histórica, la Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana “Mario Luis López” proclamó al 17 de abril “Día de los Afrosantafesino, Afrosantafesina y la Cultura Afrolitoraleña”. Desde el año 2009, para conmemorar ese acontecimiento la CCIAA junto a gestores culturales, educadores, artistas y organizaciones afroargentinas se convocan en Santa Fe y llevan a cabo diversas actividades educativas y culturales con el objetivo de fomentar la discusión de cuestiones relacionadas al racismo y visibilizar a los y las afroargentinas a través de la historia y la cultura.

La visión monocultural basada en el binomio civilización vs. barbarie constituyó el eje que articuló la escuela del siglo XIX. A pesar de los intensos cambios y transformaciones de nuestra sociedad, dos siglos después, este discurso sigue atravesando y preponderando en las aulas e instituciones educativas argentinas. Creando, a su vez, a través del lenguaje, realidades que tienen como protagonista a miradas sesgadas, costumbristas, y formadoras de pensamientos y opiniones, en muchos casos, racistas y discriminadores.

Creemos, entonces, que es necesario y urgente revisar y replantearnos los saberes, ritos instituidos, que están aceptados y naturalizados en los espacios escolares; así como

también deconstruir y cuestionar los relatos eurocéntricos y occidentales que prevalecen en las escuelas heredadas del siglo XIX, como únicos e inapelables.

Es por ello, que ésta propuesta pretende, por un lado, contribuir a erradicar esas prácticas que continúan vulnerando los derechos a la diversidad, a la igualdad, desde las praxis escolares y sus propuestas didácticas. Por otro lado, ésta formación docente se propone profundizar en contenidos que promuevan la diferencia, el reconocimiento activo de la existencia y permanencia de proyectos, formas de organización, historia, conocimientos y saberes, entre otros; que provienen de otras naciones, culturas, etnias, vinculadas a la afrodescendencia.

En este contexto, los intelectuales, gestores de cultura y los profesionales de la educación, debemos actuar en pos proporcionar las herramientas de lectura, análisis e interpretación crítica para analizar, debatir y construir acciones y estrategias concretas, situadas, que nos permitan habitar y vivir escuelas libres de racismo y discriminación.

Destinatarios

- Docentes y Equipos directivos de todos los diferentes niveles y áreas del sistema educativo.
- Estudiantes de formación docente de los diferentes niveles educativos.

Objetivos

- Concientizar a la sociedad santafesina de la necesidad de problematizar sobre nuestras raíces culturales en pos de reconocer el aporte de las comunidades afrodescendientes, a la cultura argentina.
- Fortalecer la lucha por la ampliación y el reconocimiento de los derechos de los afroargentinos y afrosantafesinos, y por todos aquellos que se encuentran en condición de vulnerabilidad.
- Revisar nuestras prácticas didácticas en ciencias sociales y en las ciencias naturales, para construir nuevas acciones que contribuyan a la visibilización, reconocimiento y promoción, de las diferentes culturas que cohabitan y son protagonistas, en los espacios nacionales, regionales y locales.

Cronograma

ACTIVIDADES	LUGAR	FECHA	HORARIO	FORMADORES
<p style="text-align: center;">Clase 1</p> <p style="text-align: center;">“Currículum, prácticas escolares y discursos pedagógicos en nuestra escuela argentina. Propuestas para incorporar una perspectiva étnico-racial y antirracista en las prácticas educativas”.</p>	<p>Auditorio de AMSAFE La Capital (Bv. Gálvez 950)</p>	<p>Viernes 14 de abril</p>	<p>9 a 13hs</p>	<p>-Alzugaray, Mirta -Molina Sáñez, Lucía -Román, Guadalupe; -Márquez, Salomé -Vallejos, Noel -Pérez, Maga</p>
<p style="text-align: center;">Clase 2</p> <p style="text-align: center;">“Del museo a la escuela: estrategias didácticas para el rescate de la memoria y el patrimonio afro”.</p>	<p>Museo Histórico Provincial Brigadier Estanislao López (San Martín 1490)</p>	<p>Viernes 21 de abril</p>	<p>17 a 20:30 hs</p>	<p>-Molinari, Analía -Lacher, Germán -Bondaz, Ibis Ángeles -Bahler, Gisela -Crespo, Marina -Abreu, Djanira</p>
<p style="text-align: center;">Clase 3</p> <p style="text-align: center;">Taller “El lado "B" de las efemérides y actos escolares”.</p>	<p>Extensión del ISP. Nro. 8 “Alte. G. Brown” (4 de Enero 2227)</p>	<p>Viernes 5 de mayo</p>	<p>18 a 21 hs</p>	<p>-Goicoechea, José</p>
<p style="text-align: center;">Clase 4</p> <p style="text-align: center;">“Propuestas pedagógicas y didácticas en clave decolonial”.</p>	<p>Museo Histórico Provincial “Brigadier Estanislao López” (San Martín 1490)</p>	<p>Viernes 19 de mayo</p>	<p>17 a 20:30 hs</p>	<p>-Molina Sáñez, Lucía -Román, Guadalupe -Márquez, Salomé -Molinari, Analía</p>

Carga horaria:

Duración total de 20 horas reloj.

Evaluación

La evaluación de la formación en curso, tiene como propuesta final la elaboración de una propuesta curricular o proyecto transdisciplinar, que evoque lo abordado.

*** Criterios de evaluación:**

- Asistencia al 75% por ciento de las clases propuestas.
- Aprobación con 6 (seis) o más, del trabajo final integrador.

Organizan: Colectivo Festival Negro, Casa de la Cultura Indo-Afro-Americana “Mario Luis López”, ISP Nro. 8.

Auspician: AMSAFE Provincial, AMSAFE La Capital, Museo Histórico Provincial “Brig. Estanislao López”.

Para más información: capacitacionmiradasafros@gmail.com

Link de inscripción:

<https://docs.google.com/forms/d/1TnSluq55Aw2balM96potvFIrhMwUn-AnyiRjYWiP9cE/edit>