

**APUNTES
ARA
EL
AULA**

24

**DIA NACIONAL
DE LA MEMORIA
POR LA
VERDAD
Y LA JUSTICIA**

**JUSTICIA
MEMORIA
VERDAD**

JUSTICIA

**CAMPAÑA NACIONAL
SI TOCAN
UN PAÑUELO,
PINTAMOS
MILES**

AMSAFE La Capital

ETA ©TERA



"EL PASADO
DICE COSAS
QUE INTERESAN
AL FUTURO."

EDUARDO
GALEANO



24 DE MARZO: DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

A 42 años de la última dictadura cívico-militar en nuestro país, la Escuela Pública sigue levantando la bandera de MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA, porque desde la Escuela Emancipadora por la cual luchamos, es sustancial reivindicar la memoria histórica como elemento clave en la construcción de la identidad colectiva, reivindicar las luchas populares de los argentinos para el logro de una sociedad más justa; y revalorizar todos los días desde nuestras escuelas la democracia, la igualdad, la justicia y los derechos humanos.

Desde su fundación, la CTERA y la AMSAFE como entidad de base, hemos acompañado las causas de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. En ese trayecto histórico los Trabajadores de la Educación organizados formamos parte de la lucha, junto a todos los Organismos de Derechos Humanos, por la reapertura de las causas de delitos de lesa humanidad.

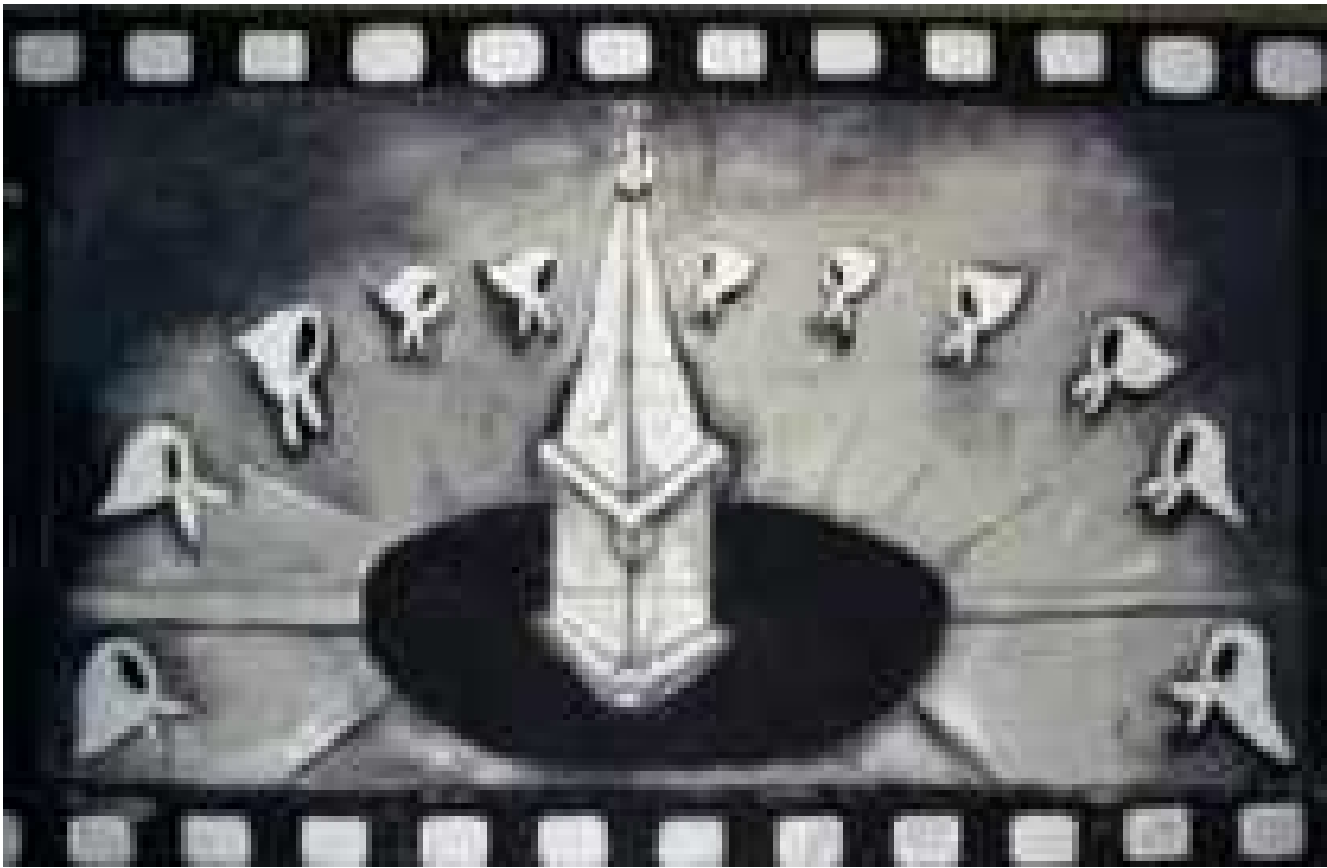
Es importante que desde la Escuela podamos reflexionar sobre muchas de las cuestiones que aún están vigentes y por resolver: la recuperación de lxs nietxs apropiadxs, el juicio a los responsables civiles y económicos del saqueo impuesto a sangre y fuego y la cárcel común, perpetua y efectiva a lxs genocidas.

Enseñar y aprender desde la lógica de la memoria, la verdad y la

justicia, constituye no sólo un imperativo ético, sino una imprescindible tarea pedagógica y un requisito ineludible en lo político-educativo. Sólo así, las generaciones presentes y futuras comprenderán y actuarán frente a cualquier intento restaurador del terror como política pública al servicio del privilegio de unos pocos.

En un contexto como el actual, en el que estamos asistiendo al cierre de escuelas, a la persecución política y sindical, al cierre de paritarias a la baja, a la estigmatización de lxs docentxs, a la destrucción de los derechos colectivos, a la profundización de la violencia institucional con el aumento de los casos de gatillo fácil, a la militarización de los barrios más vulnerados y a la estigmatización de grupos sociales como lxs jóvenes, las mujeres, las diversidades sexuales, los inmigrantes; se hace imprescindible recordar la lucha de aquellos 30.000 compañerxs desaparecidxs; recordar la lucha del primer muerto en la dictadura: un maestro, Isauro Arancibia y de quellxs 600 Trabajadorxs de la Educación que le siguieron.

Desde AMSAFE La Capital, compartimos las siguientes propuestas pedagógicas para que en todos los niveles y modalidades educativos puedan pensarse y ejecutarse formas de resistencia que nos permitan mantener viva la MEMORIA y reivindicar a aquellas personas que con su camino recorrido nos enseñaron que la VERDAD y la JUSTICIA son posibles todavía.



PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA TRABAJAR EN EL AULA DESDE TODOS LOS NIVELES Y MODALIDADES:

PROPUESTA 1:

Se dividirá a los estudiantes en grupos, y se les entregará un sobre cerrado, el cuál contendrá dos fuentes primarias y / o secundarias que harán referencia al Terrorismo de Estado implementado en la Argentina en 1976. Se sugieren la siguientes fuentes:

Tamara vuela dos veces de Eduardo Galeano; Discurso de Juan Cabandí; Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar; Azucena Villaflor, Ginzberg, Victoria en Página/12, 28 de abril de 2002; Carta de Catalina De Sanctis, hija de desaparecidos; El crimen y el castigo de Eduardo Galeano; ¿Quiénes eran los desaparecidos? Cuadros de la CONADEP; MANZO, María Teresa; Noticia de Queca Kofman, Madre de Plaza de Mayo; La desmemoria/2 y Retrato de familia en Argentina de Eduardo Galeano; Testimonios de sobrevivientes de la ESMA; La voz de los responsables. Textos disponibles en:

http://www.amsafelacapital.org.ar/images/201803/revista_24m/

En función de esto se desarrollará la siguiente actividad:

La carta es un género que nos permite comunicarnos a la distancia. Las palabras se pierden cada vez con mayor facilidad y frente a esto la carta se planta, es la palabra la que queda, la que muestra su victoria sobre el tiempo, la que resiste al olvido.

Entonces, de acuerdo a la información con la que cuenta, les proponemos asumir alguna de las identidades presentes en los recursos asignados y redactar una carta contando a quienes los escuchan hoy, quiénes fueron durante la última dictadura cívico – militar.

Para que lo piensen, les sugerimos algunas preguntas:

- ◆ ¿Quién soy yo? ¿Quiénes somos? ¿Quiénes somos nosotros? ¿Quiénes son ellos / los otros? ¿Por qué hablamos de nosotros y de ellos?
- ◆ ¿Cuál era su profesión?
- ◆ ¿Cómo era un día en su vida?
- ◆ ¿Qué significó el Golpe del ´76?
- ◆ ¿Tenían participación en alguna actividad política, social, cultural? Si es así, ¿Cuál era?
- ◆ ¿Tenían familia? ¿Qué pasó con ellos?
- ◆ ¿Dónde estaría yo? ¿Dónde me ubicaría hoy ese poder político - militar?
- ◆ ¿Puedo hacer algo? ¿Qué es tener memoria?

Las cartas que resulten de este trabajo empático, serán escritas en papeles afiches que luego se expondrán en la institución.

PROPUESTA 2:

Tema: Hacia la construcción de propuestas pedagógicas para la enseñanza de la historia reciente.

- ◆ Identificar a la Historia Reciente como un campo disciplinar en construcción, teniendo en cuenta los debates y dilemas.
- ◆ Reflexionar acerca de la pedagogía de la memoria, en particular en la historia reciente argentina y los procesos de transmisión.
- ◆ Construir de manera colaborativa propuestas pedagógicas, centrando la reflexión en la historia oral y la recuperación de testimonios.

La construcción de la historia reciente: dictaduras y democracias.

Apertura: La propuesta de la clase se centra en la definición de conceptos y procesos históricos vinculados a la última dictadura cívico militar y la democracia en la Argentina, como parte de los análisis propios de la historia reciente.

Para comenzar el debate acerca de las dictaduras y las democracias en el marco de la historia reciente se propone la lectura del texto de Luciano Alonso. Este autor analiza la construcción de la historia reciente como campo disciplinar y las problemáticas que de esto devienen, como las vinculaciones entre historia y memoria, la reconstrucción de procesos históricos traumáticos y el lugar del testimonio o la construcción de la historia oral. Se propone que luego de la lectura de este texto los alumnos puedan construir un CMAP TOOLS que dé cuenta de las problemáticas centrales que aborda el texto. Texto disponible en:

<http://www.scielo.org.ar/scielo.php>

Desarrollo: Se pretende analizar el periodo de la última dictadura cívico militar en la Argentina a través un medio audiovisual. Al tiempo poder analizar la construcción del sistema democrático a partir de los procesos de memoria, verdad y justicia. En el mismo tiene un papel central el testimonio que permite dar cuenta de diferentes visiones acerca de la dictadura y la democracia a partir de causas judiciales contra los represores santafesinos. Al tiempo propone comprender el papel de las organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos en la resistencia a la dictadura militar, como en la lucha por el juicio y castigo a los partícipes de la misma.

Se propone el visionado del documental: El Cerco –elaborado por Cuatro Cabezas, 2006-. Disponible en:

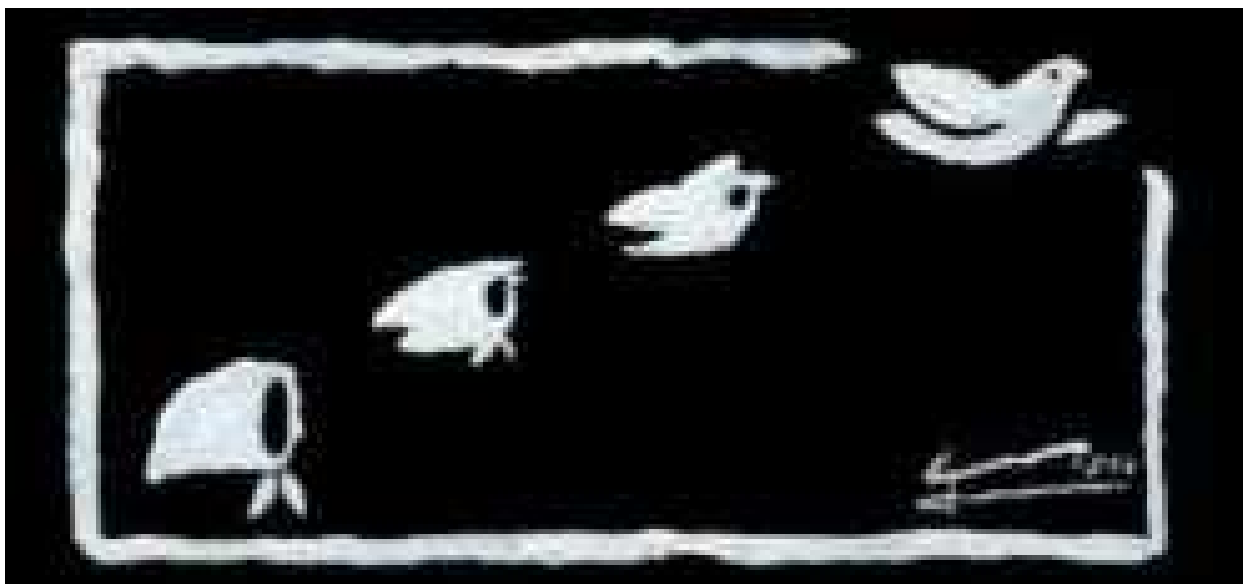
<https://www.youtube.com/watch?v=rEU0qfY10x8>

Y también el visionado del audiovisual “Proyecciones de la Memoria” (Señal Santa Fe. 2009). Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=lfU42ippHjk&t=61s>

Se invita a la realización de las siguientes actividades luego del visionado de los audiovisuales. Las conclusiones deben ser elaboradas por grupo, y con ello construir una línea del tiempo Dipity sobre los procesos históricos de las dictaduras y de las democracias y su desarrollo en la ciudad de Santa Fe.

- ◆ Identificar los actores (nombre, profesión, papel asumido durante la última dictadura cívico militar).
- ◆ Identificar organizaciones sociales y políticas del periodo.
- ◆ Con respecto a la elaboración del documental: ¿Quiénes te parecen que lo realizaron? ¿En qué momento fue realizado? ¿A qué público estaba dirigido? ¿Porque te parece que lo realizaron? ¿Qué te parece que pretendían mostrar?
- ◆ Analizar el papel que juega la policía y las Fuerzas Armadas en el periodo 1976-1983.
- ◆ Precisar los lugares que, en Santa Fe, fueron utilizados para la acción de la policía o de las Fuerzas Armadas.
- ◆ Establecer qué visiones distintas se enuncian acerca de la dictadura militar.



◆ Mencionar elementos que permitan comprender el rol de las organizaciones sociales y políticas en el periodo democrático.

◆ ¿Qué análisis podés establecer sobre la democracia en la Argentina a partir del video?

◆ ¿Que opinión te merece el estado de las causas contra los represores santafesinos?

Cierre: Luego se propone que los alumnos (en pequeños grupos) investiguen sobre la situación de las causas sobre los represores santafesinos en la actualidad y el lugar de las organizaciones derechos humanos en la ciudad de Santa Fe, en el marco de la democracia. Que vuelquen la información en un documento colaborativo, elaborando un posible mapa de ruta de recuperación de testimonios.

También que puedan construir un reservorio de materiales que puedan incorporarse al Mapa Interactivo sobre el circuito represivo en Santa Fe, disponible en la página de Amsafe Capital:

<http://www.amsafelacapital.org.ar/index.php/secretarias/derechos-humanos/400-memoria-verdad-y-justicia>

Materiales de consulta:

◆ Raina, Andrea (2018) "Sobre la necesaria vinculación entre historia y memoria en el estudio de la historia reciente en Argentina. Reflexiones a partir de un análisis de caso", en Estudios Políticos N° 43, México: Centro de Estudios Políticos-UNAM, pp. 163-190. Disponible en:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/63213/55529>

◆ Alonso, Luciano (2016) "Sobre la vida (y a veces la muerte) en una ciudad provinciana. Terror de Estado, cultura represiva y resistencias en Santa Fe", en Águila, Gabriela; Garaño, Santiago y Scatizza, Pablo (Coords.) Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina. Nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado, La Plata: FaHCE-UNLP, pp. 423-450. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.423/pm.423.pdf>



PROPUESTA 3:

Antes de comenzar la lectura del poema Argentina, 1976 de Gabriel Impaglione, observar el paratexto, todo aquello que lo rodea (título y dedicatoria) y preguntarse-preguntarnos: ¿qué sucedió en Argentina en 1976?, ¿qué características tuvo ese momento histórico?, ¿hasta cuándo duró?, ¿por qué le dedicará el poema a los desaparecidos?, ¿quiénes son los desaparecidos?, ¿qué significado, qué resonancias tiene esa palabra? Disponible en:

<https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/cuaderno...poesia...impaglione.pdf>

Luego de la lectura:

- ◆ ¿Quiénes son los hombres que intentan “montar el sol sobre la tierra”?
- ◆ ¿A quiénes representa el “estrépito de ráfaga/ de cañón maldito”? ¿y la niebla negra?
- ◆ ¿Qué y quiénes son los que desaparecen? ¿Por qué?
- ◆ “Encadenaron la luz en los sangrientos sótanos, /persiguieron los brotes del canto asesinado.” ¿Qué o quiénes son la luz?, ¿A qué hace referencia con los “sangrientos sótanos”? ¿Por qué se utiliza la palabra “brote”? ¿Qué simboliza esta palabra?
- ◆ Resaltar en el poema las ideas y/o palabras que más relacionen con la última dictadura. ¿Qué otras agregarías? Plasmarlas en una cartulina a modo de mural colectivo.
- ◆ Para finalizar y reflexionar: ¿Qué importancia tienen las palabras de Memoria, Verdad y Justicia para nuestro pueblo?
- ◆ ¿Cómo se construye a lo largo de este poema la identidad de lxs argentinx?

PROPUESTA 4:

El 24 de marzo se conmemora en Argentina el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, fecha en que se habilitan espacios de reflexión, de recuperación de memorias del pasado reciente y construcción de historias que estaban silenciadas u ocultas en la última dictadura que gobernó al País.

Mantener viva la memoria e informar a los chicos sobre los hechos, aunque sean dolorosos, es una forma activa de defender los DERECHOS HUMANOS y el futuro de todos.

ACTIVIDADES:

- ◆ Escuchar el cuento: “EL HOMBRECITO VERDE Y SU PAJARO VERDE” de Laura Devetach. Disponible en:
http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_derechos/libertad.pdf
- ◆ Dialogar acerca de lo que estaba acostumbrado hacer el pájaro todos los días.
- ◆ Preguntarse qué pasó con él cuando descubrió colores

diferentes. ¿Por qué creen que se alarmo su dueño?

- ◆ Imaginar paisajes y colores del cielo, nubes, estrellas.
- ◆ Conversar en grupo sobre lo que cada uno se imaginó y sintió.
- ◆ Organizar pequeños grupos de niños /as e invitarlos a que dibujen lo que más le gusto del cuento.
- ◆ Diseñar un afiche con la consigna “TENGO DERECHO A ELEGIR LIBREMENTE”.
- ◆ Utilizar variedad de colores usando las manos, pinceles, esponjas, trapitos, cepillos, etc.
- ◆ Exponer las producciones y contar la experiencia de participar con otros ejerciendo el derecho a elegir.
- ◆ Hablar de las cosas que estamos acostumbrados a hacer cotidianamente. Cuales nos gustan y cuales nos desagradan.
- ◆ Intercambiar opiniones acerca de lo que sentimos cuando lo que hacemos, lo hacemos por elección propia.
- ◆ Confeccionar una lista de las cosas que podemos crear libremente, de acuerdo a nuestra edad, en la casa, en el Jardín y en el barrio. Seleccionar las que podrán formar parte de las normas de convivencia en el aula.
- ◆ Realizar una convocatoria a una muestra sobre “EL DERECHO A LA PARTICIPACION Y LA LIBRE EXPRESION”, donde cada uno de los niños/as se manifieste de la forma que más le satisfaga: a través de la música, el dibujo, los títeres, teatro, etc.

MATERIAL BIBLIOGRAFICO PARA TRABAJAR:

- ◆ “EL PRINCIPITO”. Antoine De Saint Exupery. Disponible en:
<http://www.letrasabiertas.gba.gob.ar/sites/default/files/Antoine%20de%20Saint%20Exupery%20-%20El%20Principito.pdf>
- ◆ “LA TORRE DE CUBOS” de Laura Devetach. Disponible en:
<https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2016/04/la-torre-de-cubos.pdf>
- ◆ “MONIGOTE EN LA ARENA” de Laura Devetach. Disponible en:
<https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2016/04/monigote-en-la-arena.pdf>



PROPUESTA 5:

Ejes a trabajar:

- ◆ La memoria
- ◆ La libertad.

Objetivos:

- ◆ Favorecer la indagación y conocimiento de algunos aspectos del pasado histórico reciente para que puedan ir apropiándose de la memoria colectiva.
- ◆ La libertad como derecho ciudadano a decir lo que pensamos.

1º Momento:

- ◆ Escuchar atentamente el texto “Pájaros prohibidos” de Eduardo Galeano. Disponible en:

<https://trazrosas.wikispaces.com/file/view/P%C3%A1jaros+prohibidos.pdf>

Si bien el texto hace alusión a la dictadura de Uruguay puede adaptarse perfectamente al contexto de la Argentina, ya que varios países latinoamericanos sufrieron dictaduras en el marco del Plan Cóndor.

- ◆ Indagar a los alumnos: ¿En qué contexto se desarrolla la historia? ¿Saben lo que es un gobierno de facto y dónde tuvieron lugar estos gobiernos? ¿Sabían que en Argentina hubo un gobierno de facto y lo que significó para el pueblo?
- ◆ Conversar con los chicos sobre aspectos de la vida cotidiana del pasado reciente en que se suspendieron nuestros derechos, mandaban los militares, los derechos de las personas, en general y de los niños, en particular.
- ◆ Plantear los siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que estaba preso un maestro? ¿Qué querrá decir el texto cuando dice “ideas ideológicas”? ¿Tuvieron la experiencia que alguna vez les prohiban cosas? ¿Cómo se sintieron? Dar ejemplos. ¿Tienen ustedes ideas ideológicas?
- ◆ Poner palabras esas ideas ideológicas confeccionando cartelitos con forma de pájaros.

2º Momento:

- ◆ Informar y conversar sobre la censura de libros durante la dictadura en nuestro país: las personas, ¿podían elegir a quién querían como su presidente? Las personas que pensaban diferente, ¿podían decirlo, podían juntarse con otros para reclamar ese derecho?, ¿podían saber dónde estaban las personas que desaparecían y tanto buscaban?, ¿podían ir a la librería y comprar el libro que querían?
- ◆ Recuperar cuentos prohibidos y ofrecerlos para la lectura que podrá llevarse a cabo durante el transcurso de la semana.
- ◆ Plasmear entre todos a través de una expresión artística una cartelera para la escuela donde pueda verse reflejado lo conversado en el cuento. Buscar imágenes, utilizar los pájaros con ideas ideológicas y armar el árbol para el maestro Didasko Pérez.

Recursos:

Algunos títulos prohibidos durante la dictadura militar:

- ◆ El pueblo que no quería ser gris, de Doumerc y Barnes. Disponible en:

<http://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2013/04/el-pueblo-que-no-queria-ser-gris.pdf>

- ◆ Caso Gaspar, de Elsa Bornemann. Disponible en:

<http://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2013/04/el-caso-gaspar.pdf>

- ◆ La caída de Porquesí, el malvado Emperador, de Silvia Schujer. Disponible en:

<http://www.educaciontuc.gob.ar/images/stories/mes.pdf>

- ◆ La ultrabomba, de Mario Lodi. Disponible en:

<http://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2013/04/la-ultrabomba.pdf>

- ◆ El amor sigue siendo niño, de Álvaro Yunque. Disponible en:

<http://www.alvaroyunque.com.ar/narrativa/el-amor-sigue-siendo/index.html>

- ◆ Mi amigo el pespir, de José Murillo. Disponible en:

https://aal.idoneos.com/revista/ano_3_nro_2/jose_murillo/







PROPUESTA 6:

Abordar el hecho histórico desde el concepto de libertad y de muchos derechos afines: derecho a expresarnos, a participar, a elegir, a organizarse. También desde el derecho a la identidad: tener un nombre, a conocer nuestros orígenes, a investigar la propia historia y el derecho a la verdad, estrechamente relacionado.

Tomar textos e imágenes para trabajar junto con los chicos y pensar diferentes intervenciones con ellos.

Primer Momento:

- ◆ Interrogar los textos desde nuestras realidades, historias y contextos.
- ◆ Investigar sobre el contexto histórico en que fue escrita la poesía, por ejemplo. Sobre las fotos prohibidas para su publicación durante el gobierno dictatorial.
- ◆ Comparar los hechos con el contexto actual.
- ◆ Realizar nuestras lecturas sobre los libros propuestos y llevar a los chicos a la reflexión: ¿Puede la escuela ser un espacio para esto? ¿qué propondrías para que la escuela se transforme cada vez más en una escuela democrática? ¿Se sienten escuchados, tenidos en cuenta e integrados socialmente? ¿Será necesario recuperar la palabra en el marco de la VERDAD y la LIBERTAD? ¿Para qué recuperar la verdad? ¿Se sienten libres?

Segundo Momento:

- ◆ Construir relatos autobiográficos en distintos formatos.
- ◆ Trabajar con la huella digital, símbolo de lo individual como parte de la identidad.
- ◆ Investigar sobre el nombre propio, la “línea histórica”, nuestra genealogía.
- ◆ Investigar historias de nietos recuperados.
- ◆ Escuchar durante la semana distintas historias de estos

nietos.

- ◆ Realizar una dinámica grupal con pañuelos blancos donde cada niño pueda decir una palabra significativa sobre lo trabajado en la clase.

Textos y recursos seleccionados:

- ◆ Cuento “El homrecito verde y su pájaro”, de Laura Devetach. Disponible en:

http://www.me.gov.ar/construccion/pdf_derechos/libertad.pdf

- ◆ Cuento “El pueblo que no quería ser gris”, de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes. Disponible en:

<http://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2013/04/el-pueblo-que-no-queria-ser-gris.pdf>

- ◆ “El mar y la serpiente”, de Paula Bombara. Disponible en:

<https://educacionadultos.com.ar/wp-content/archivos/2017/03/El-Mar-y-La-Serpiente-Bombara-Paula.pdf>



CAMPAÑA DE REIVINDICACIÓN DEL PAÑUELO DE LA ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA Y DE LA LUCHA POR LA VIDA.

PINTEMOS UN MILLÓN DE PAÑUELOS EN LAS CALLES, EN LAS VEREDAS Y EN LAS PLAZAS DE CADA BARRIO. ANTE EL AVANCE DEL GOBIERNO EN QUERER BORRAR LA MEMORIA, PINTEMOS LOS PAÑUELOS QUE NOS RECUERDAN TODO EL TIEMPO LA DESAPARICIÓN DE LOS 30.000.

#SITOCANUNPAÑUELOPINTAMOSUNMILLÓN!

SON 30 MIL

DESCARGÁ LA PLANTILLA Y EL INSTRUCTIVO.
 HACÉ TU STENCIL.
 SALÉ A PINTAR!

/MADRESPLAZADEMAYO
 /PRENSAMADRES

Desde Cada Escuela un Pañuelo
 el 24 todxs a la Plaza

30000 desaparecidxs
 PRESENTES

CTERA

AMSAFE La Capital



Revista Apuntes Para el Aula

Secretaría de Prensa
Secretaría de Derechos Humanos
AMSAFE La Capital

En este número participaron compañerxs de los distintos niveles educativos

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe
prensa@amsafelacapital.org.ar
(0342) 455 15 17 / 453 88 56
www.amsafelacapital.org.ar

