

PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL
JOSÉ DE SAN MARTÍN



**APUNTES
PARA EL AULA**

AMSAFE La Capital

ETA ©TERA

17 DE AGOSTO

PASO A LA INMORTALIDAD DEL

GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN

Apuntes para el aula

Edición Nro 75

17 de agosto de 2021

Te presentamos el equipo que trabajó para que este material llegue a vos:

Coordinación de producción:

Lucas Emiliano Rodaz - *Sec. Prensa AMSAFE La Capital.*

Supervisión y asesoramiento pedagógico:

María José Marano - *Delegada Seccional Adjunta AMSAFE La Capital.*

María Soledad Marchionatti - *Sec. Administrativa AMSAFE La Capital.*

Producción pedagógica:

Bianchi Fiorella - *Escuela N 567 "República Oriental del Uruguay".*

Bonneau Berenice - *E.E.S.O. N 266 "Ignacio Crespo" - E.E.S.O. N 528 "Jorge Luis Borges" -*

E.E.S.O. N 510 "La Esmeralda"

Cardozo Claudia - *Escuela N 1250 "Almte. Guillermo Brown".*

Centurión Melisa - *Escuela N 136 "Gregoria Pérez de Denis".*

García Andrea - *Escuela N 1190 "IV Centenario".*

Grande Juan José - *EESO N°443 "José Manuel Estrada".*

Mirón Emanuel - *Escuela N 1341 "Esperanza Solidaria".*

Peréz Luciana - *Sec. Nivel Inicial AMSAFE La Capital.*

Ríos Romina - *Escuela N 465 "Dr. Wenceslao Escalante".*

Santa Cruz Patricia - *Escuela N 465 "Dr. Wenceslao Escalante".*

Sueldo Emilio Raúl - *Escuela N 18 "Falucho".*

Ravellino Fernanda - *Escuela N 139 "Jorge Stephenson".*

Risso María José - *Sec. Nivel Superior AMSAFE.*

Coordinación de Edición:

Iruarrizaga Camila - *Bibliotecóloga.*

Diseño Gráfico:

Firpo Emiliano José.

Nota de editorial: Debido a que esta revista APUNTES PARA EL AULA es una construcción colectiva fruto de las propuestas pedagógicas sumadas por diversos profesorxs, respetaremos en sus escritos los diferentes modos de escritura que cada unx elija desde su autoría.



Editorial

Una nueva edición de Apuntes para el aula para acercarnos al General San Martín.

José Francisco de San Martín nació en Yapeyú el más importante centro ganadero del Río de la Plata, famoso por sus zapaterías cuyos productos eran exportados a Chile y Perú. También se producían ahí diversos instrumentos musicales de gran calidad. Todo esto decayó con la expulsión de los jesuitas en 1767.

A los 8 años de edad su familia volvió a España donde transcurrió su formación y se desempeñó en el ejército español, en 1789, a los once años ingresó como cadete al regimiento de Murcia y en poco tiempo ya tomará parte activa en numerosos combates en España y en el Norte de África. Entre 1793 y 1795 durante la guerra entre España y Francia, el joven San Martín tuvo una actuación destacada en todos los combates en los que participó, y ascendió rápidamente en sus grados militares hasta llegar al de segundo teniente. En la guerra contra las fuerzas napoleónicas y ya con el grado de teniente coronel, fue condecorado con la medalla de oro por su heroica actuación en la batalla de Bailén el 19 de julio de 1808. Al enterarse de los hechos de mayo de 1810, decidió pedir el retiro del ejército español para poner sus conocimientos y experiencia al servicio de la naciente revolución americana.

Podríamos seguir desarrollando una minuciosa y detallada biografía de San Martín que enumere hechos y acontecimientos de su vida personal y como héroe de la Patria pero, creemos fundamental

destacar a un hombre profundamente político comprometido con su tiempo y decidido a luchar para la construcción de una América para todos sus hijos sin privilegios para ninguno de sus habitantes, una muestra de ello la dio cuando fue Gobernador de Mendoza y modificó el sistema impositivo para que pagaran más los más ricos e impulsó las mejoras en la educación, el sistema penitenciario, la agricultura y la industria del vino. La metalurgia, indispensable para fabricar las armas del ejército, fue otra actividad que fomentó, con la ayuda de fray Luis Beltrán. En el gobierno del Perú, San Martín aplicó los mismos principios que habían marcado su política en Cuyo y en Chile. Entre sus primeras medidas, decretó la libertad de los hijos de esclavos nacidos desde la proclamación de la independencia. Fomentó la lectura y la educación. Un dato significativo, es que la primera sede de la Biblioteca Nacional fue el mismo edificio donde había funcionado el Tribunal de la Inquisición en Lima, como forma de homenaje a los muchos mártires de la libertad que habían padecido tortura, muerte y silenciamiento entre esos muros.

Les acercamos en diferentes formatos material para abordar junto con los alumnos para conocer, pensar, descubrir y disfrutar a un Patriota que nunca hubiese querido verse en el bronce de los monumentos, sino encontrarse reflejado en la lucha para la construcción de una América libre lejos de la dominación extranjera y de los intereses foráneos, una América con todos los derechos para todos sus hijos.

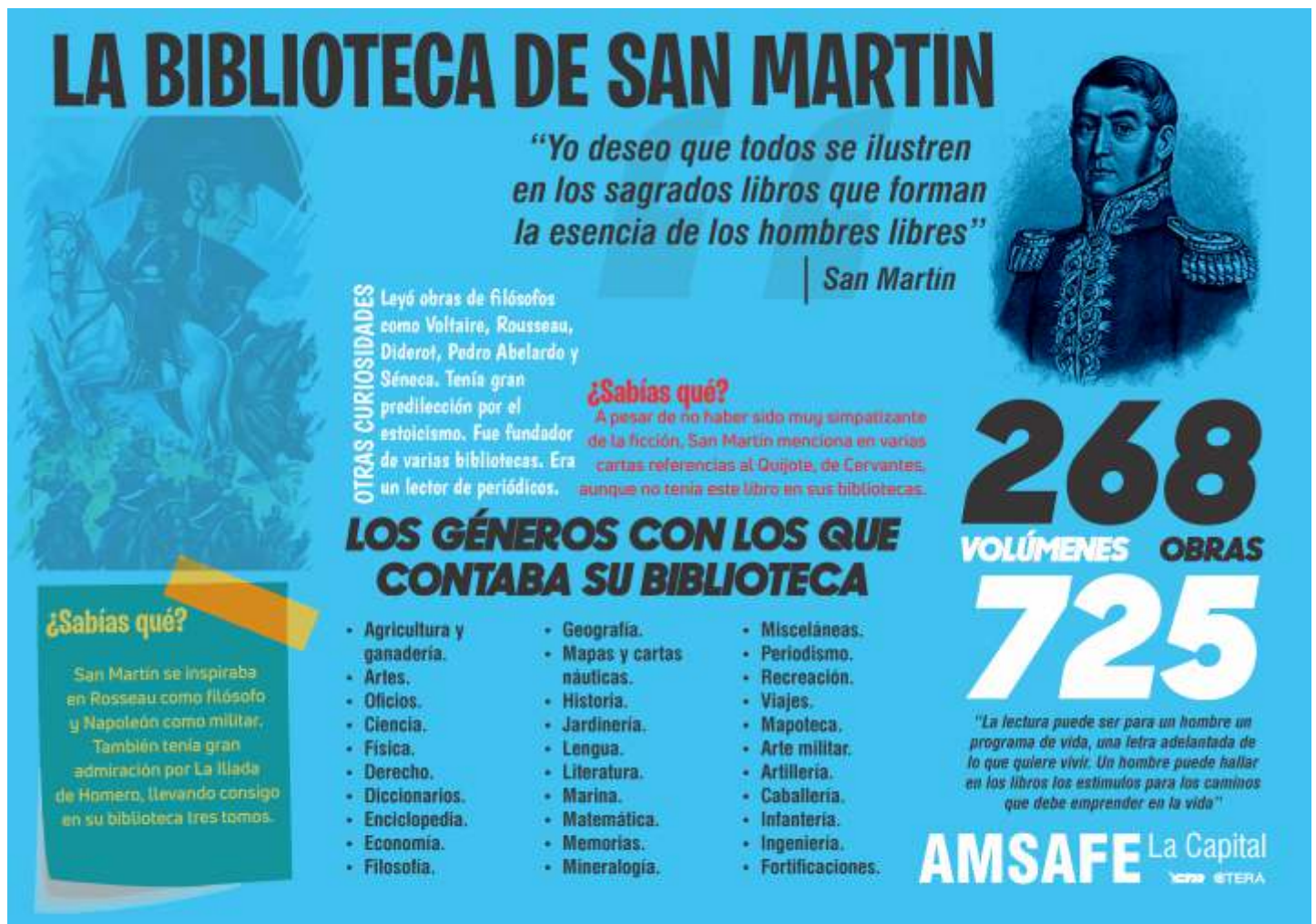
Comisión Directiva
de AMSAFE La Capital



PROPUESTA 1

Sugerencias para trabajar con la infografía “La Biblioteca de San Martín”

1. Investigar y pensar, ¿Por qué creen que San Martín leía estos libros y no otros? ¿Cómo se relacionan estos libros con su historia?
2. Investigar a las siguientes personas: Homero, Napoleón, Rousseau, Voltaire. ¿Cómo crees que se relacionan con San Martín?
3. Concurrir a una biblioteca y explorar los libros que hay.
 - a. Si tuvieses que irte de la ciudad y llevar contigo los libros más importantes para tí, ¿cuáles llevarías? Fundamenta tu respuesta.
 - b. ¿Qué otros libros te llamaron la atención de la biblioteca y por qué?



Podés encontrar la infografía en mejor resolución en el siguiente enlace:

www.amsafelacapital.org.ar/images/202108/infografia_la_biblioteca_de_san_martin.jpg





GENERAL

JOSE DE SAN MARTIN

Retrato original del pintor *RAUL MANTEOLA*

Reproducción original del pintor *RAUL MANTEOLA*

(Derechos reservados)



PROPUESTA 2

Sugerencias para trabajar con la infografía

"Mujeres de la epopeya sanmartiniana"

Conversación orientada por preguntas para pensar sobre las mujeres en la epopeya sanmartiniana:

¿Cómo era el vínculo con sus padres y sus maridos? ¿Cuál creen que era el modelo de mujer aceptado por su grupo social? ¿Recibían la misma educación? ¿Con quiénes se casaban? ¿Podían elegir a sus maridos? ¿Podían recorrer caminos distintos de los pautados socialmente? ¿Cómo piensan que era la vida de las mujeres esclavas? ¿Estuvieron en las calles? ¿Lucharon en las guerras independentistas?

Explorar la infografía, enlaces, obras de arte, etc. ¿Qué rol tuvieron estas mujeres en la emancipación americana?

A partir de la lectura y la escucha de las canciones propues-

tas, reflexionar y debatir sobre los siguientes interrogantes: ¿Cómo eran las mujeres de esos tiempos, según los relatos y las canciones? ¿A qué mujeres de la época nombran? En la época de batalla, ¿Cómo se mostraron las mujeres?

Realizar una conclusión sobre el rol y el reconocimiento que tuvieron las mujeres de esa época.

Reflexionar sobre el rol de la mujer.

Registrar en un afiche las producciones e ideas.

Socializar las producciones de los alumnos con toda la comunidad, en un mural que refleje la reflexión colectiva realizada.

MUJERES DE LA EPOPEYA SANMARTINIANA

Este país se debería llamar Bolivia en su homenaje, sus Paitití e Burdig, porque son ellas las que lo hicieron libre.
Simón Bolívar

Juana Azurduy
TENIENTE CORONEL
1780 en Chuquisaca, Bolivia. Se casa con Manuel Acosta. 1799 Revolución de Cochabamba y Revolución de Mayo. 1810 Segunda expedición auxiliadora al Alto Perú. 1816 Brigada 30. Combate contra el general La Haza y luego atacó el cerro de Potasi. 1816. *Resiste el cerco de Trujillo y el general Bolívar le hace entrega de un título.*

Joséfa Tenorio
Afrodescendiente, esclava de Gregorio Agallar, se alistó para combatir en el Ejército de Los Andes y participó en las batallas por la independencia de Chile y Perú. Fue abanderada de las tropas del general Las Heras.

Pascuala Meneces
Era una campesina de Las Heras, quien con tan solo 19 años decidió hacerse pasar por hombre para formar parte del Ejército de Los Andes y poder pelear por la independencia.

MARTINA CHIPINAY
Sus hazañas innumerables y heroicas han dejado un recuerdo indelible en la memoria colectiva del pueblo cayoano. Se imagina de mujer valiente, entregada a defender a las familias más pobres y a resistir los derechos de esas provincias empobrecidas, perdidas en el oeste del país, aunque los libros, los académicos y los colegios no hacen referencia alguna a su existencia, tal el caso de la Gran Enciclopedia Argentina, de Sutilian y la Enciclopedia Visual de Argentina, de la A a la Z, editada por Clarín. Excepcionalmente se la menciona y en esos casos, se la considera al igual que a Felipe Berio: como "integrante de bandos de fugitivos y subversivos", precio que paga por su militancia en el federalismo provincial, ignorado o vituperado por la casi totalidad de los historiadores.

1797 Es ocupada del convento donde vivía desde el fallecimiento de sus padres. *¿Gubian güler?*

1809 Rebelión de Chuquisaca y La Paz.

1811 Primera expedición auxiliadora al Alto Perú.

1814 Combate del Cerro de los Cuervos.

10 MIL RECLUTOS JINETES COMANDO 30 IMPARTIÓ RESPETO Y TEMOR ENTRE LAS FILAS REALISTAS

AMSAFE La Capital www.amsafe.org.ar

Podés encontrar la infografía en mejor resolución en el siguiente enlace:

https://www.amsafelacapital.org.ar/images/202108/infografia_mujeres_de_la_epopeya_sanmartiniana.jpg





PROPUESTA 3

Historias de San Martín para leer, disfrutar y compartir

"CON DÍAS Y OLLAS VENCEREMOS"

Un día, el General San Martín y sus ayudantes iban de Huaura a Supe vio venir un indio alfarero cargado con sus cacharos, y adelantándose hasta encontrarse solo con él detuvo el caballo, le dijo quién era, y le ordenó que al día siguiente se presentara en el cuartel general.

No faltó el indio, y habiéndole preguntado San Martín si le sería fácil fabricarle unas ollas de barro, allí en su presencia, la respuesta del viejo alfarero fue afirmativa. Volvió al día inmediato, amasó su barro, y sin más testigo que aquel singular genio y carácter se puso a modelar sus ollas. Estando ya una formada, le preguntó San Martín: de qué modo podría ponerse un papelito, en el fondo de la olla que al cocerse ésta en el fuego no se quemase ni destruyera. Le dijo el indio lo que era necesario hacer, y ensayó su procedimiento con el mejor suceso, pues, rota la olla, el papelito resultó intacto.

Contento San Martín por tan no sospechado sistema de sobres para girar su correspondencia revolucionaria, se acercó cariñoso al indio alfarero y poniéndole una mano sobre el hombro le habló así:

—Mi viejo curaca, si tú me pones una docena de ollas como ésta en poder del canónigo Luna Pizarro, que está adentro de la ciudad, ¡tú y todos tus hermanos serán libres para siempre! ¡Te lo juro por ese Sol de tus padres!

El viejo indio miró al Sol, miró a San Martín, en seguida bajó los ojos hacia la olla: se arrodilló delante del libertador de su patria y terminando su mímica, sólo dijo:

—Sí, prometo.

Sellado así aquel pacto que ahorra la sangre y los estragos de una batalla para tomar a Lima, el indio se puso a su tarea, y San Martín introdujo cuidadosamente doce cartas en otras tantas ollas, que tuvo el cuidado de numerar o señalar con un signo cuya explicación corría en la esquila del canónigo. El trabajo salió a su satisfac-

ción, y era ya noche cuando se dio fin al cocido de las ollas. Instruyó bien San Martín al indio, y en la primera hora de la mañana siguiente lo ponía en el camino de la capital, cargado y vendiendo su acostumbrada mercancía. Las guerrillas patriotas que circulaban en la ciudad con el título de montoneras lo dejaron pasar, y las avanzadas de La Serna, que no vieron en aquel indio viejo otra cosa que lo que representaba, ni siquiera se dieron el trabajo de interrogarlo y detenerlo; así pasó fácilmente, llegando sin tropiezo a su destino. El canónigo se hacía cruces, cuando al ofrecerle en venta una ollita el indio, cayó ésta al suelo y entre los despojos apareció una carta con su nombre escrito por letra ya para él muy conocida. Miró al indio y lo encontró con el dedo índice atravesado sobre los labios como diciéndole: "¡Silencio!" En seguida le pidió que le comprase todas las ollitas.

—¡Bien, tatita! ¿Cuánto quieres por todas?

—Dame, señor, un cortado de cuatro reales.

—¿Nada más?

—Nada más, eso es lo que valen.

—Dióle el canónigo la moneda que el indio quería y voló con ella a Supe, donde lo esperaba ansioso San Martín.

Un cuatro cortado era la contraseña, y San Martín vio que el indio, que de paso diremos se llamaba Díaz, había cumplido, y que toda su correspondencia quedaba entregada a sus amigos, porque el canónigo don Francisco Javier de Luna Pizarro era el eje sobre el que giraba la parte principal de sus maquinaciones en Lima. Cuadrando la casualidad del regreso del indio victorioso, con el momento de darse santo para esa noche, y satisfecho por el resultado de su invención, se le ocurrió consignar el suceso de la manera que lo hizo, escribiendo como una profecía, en el libro del estado mayor: "con días —y ollas- venceremos".

Fuente: Mariano Pelliza, Glorias Argentinas. Batallas, paralelos, biografías, cuadros históricos, Buenos Aires, Félix Lajouane Editor, 1885, págs. 213-218.



SAN MARTÍN EL ABUELO

Merceditas entró llorando en la habitación donde se encontraba el abuelo, lamentándose de que le habían roto su muñeca preferida y de que ésta tenía frío. San Martín se levantó, sacó del cajón de un mueble una medalla de la pendía una cinta amarilla y, dándosela a la nieta, le dijo: – Toma, ponle esto a tu muñeca para que se le quite el frío. La niña dejó de llorar y salió de la habitación. Un rato después entró la hija del prócer, madre de Merceditas, y dijo a San Martín: – Padre, ¿no se ha fijado usted en lo que le dio a la niña? Es la condecoración que el gobierno de España dio a usted cuando vencieron a los franceses en Bailén. San Martín sonrió con aire bonachón y replicó. – ¿Y qué? ¿Cuál es el valor de todas las cintas y condecoraciones si no alcanzan a detener las lágrimas de un niño?

PREMIO POR OBEDIENCIA

También es conocida su anécdota con el centinela de guardia que tenía orden de no dejar pasar al laboratorio del regimiento con botas herradas y espuelas. Para probarlo, él mismo San Martín fue dos veces con ese calzado y fue detenido por el cabo. Tras ello, se presentó con alpargatas y le dio una onza de oro al soldado, quien había puesto a una institución la ley del lugar por encima de cualquier persona.

EL CORREO INDIO DE SAN MARTÍN

Esperando el momento propicio para entrar en Lima, capital del Perú, San Martín estableció su campamento en Huaral. En Lima contaba con numerosos partidarios de la Independencia; pero no podía comunicarse con ellos porque las tropas del general José de la Serna, jefe realista, detenían a los mensajeros. Una mañana, el general San Martín encontró a un indio alfarero. Se quedó mirándolo un largo rato. Luego lo llamó aparte y le dijo; -¿Quieres ser libre y que tus hermanos también lo sean? -Sí... ¡cómo no he de quererlo! - respondió, sumiso, el indio. -¿Te animas a fabricar doce ollas, en las cuales pueden esconderse doce mensajes? -Sí, mi general, ¡cómo no he de animarme! Poco tiempo después Díaz, el indio alfarero, partía para Lima con sus doce ollas mensajeras disimuladas entre el resto de la mercancía. Llevaba el encargo de San Martín de vendérselas al sacerdote Luna Pizarro, decidido patriota. La contraseña que había combinado hacía tiempo era: "un cortado de cuatro reales" Grande fue la sorpresa del sacerdote, que ignoraba cómo llegarían los mensajes, al ver cómo el indio quería venderle las doce ollas en las que él no tenía ningún interés. Díaz tiró una de ellas al suelo, disimuladamente, y el sacerdote pudo ver un diminuto papel escondido en el barro. -¿Cuánto quieres por todas? Preguntó al indio. .Un cortado de cuatro reales - respondió Díaz, usando la contraseña convenida. Poco después, el ejército libertador, usaba esta nueva frase de reconocimiento. -Con días y ollas... ¡venceremos!

UNA VALIENTE MADRE MENDOCINA

Cercano a la ciudad de Mendoza está el campo "El Plumerillo". Allí, el general San Martín, adiestra los batallones que días después atravesarán la mole andina, en pos de la libertad de Chile. Para la revista final de las tropas, San Martín se ha trasladado a la capital mendocina, vestida de fiesta para recibir al Gran Capitán. Un mendocino: - ¡Qué hermoso es todo esto! ¡Cómo lucen los uniformes de los granaderos! Una mendocina: - ¡Y qué bella se ve la bandera, ofrecida al general San Martín por las damas patricias! Un anciano: - ¡Con esta bandera al frente, nuestro ejército no perderá una sola batalla!

En este momento sale una mujer desde la multitud y se dirige hacia la tropa. En las filas del ejército libertador tiene a su esposo y a tres hijos. La dama mendocina (avanza hacia ellos y los besa).- ¡Qué Dios y la Virgen os protejan! Este escapulario que prendo en cada pecho será un escudo protector. ¡Nada de llanto! ¡Los valientes no lloran; solo saben luchar por su patria! ¡Ya veis: en mis ojos no hay una sola lágrima! ¡Qué orgullosa estoy por haber dado a la Patria estos cuatro varones! El general San Martín (se acerca a la esposa y madre ejemplar y conmovido, le estrecha fuertemente la mano).- ¡Gracias, noble mujer! ¡Vuestro sacrificio no será en vano! ¿Ahora sé de dónde sacan mis soldados tanta firmeza! ¡Con madres como usted la Patria está salvada!

¡QUIERO HABLAR CON EL SEÑOR SAN MARTÍN!

El capitán Toribio Reyes, pagador de los sueldos del regimiento, llega a la casa de San Martín, para contarle que se ha gastado el dinero que tenía para pagar a los soldados. Le explica que acude al Señor San Martín, porque no quiere que se entere el general San Martín, de una acción tan vil que ha cometido y para expresarle su arrepentimiento. El libertador le pregunta si el general lo sabe y Toribio le responde que no, entonces le dice: - ¿Cuánto dinero necesita? – 20 onzas, que pienso devolver en cuanto me sea posible - responde. San Martín le da el dinero y le recomienda, que no se entere el General San Martín porque sería capaz de pasarlo por las armas.

ACTIVIDADES

- | | |
|--|--|
| Compartir las lecturas con las familias. | Agregarle personajes a las historias y re narrarlas. |
| Grabar la lectura y escuchar. | Cambiarle personajes a las historias y re narrarlas. |
| Elegir una historia y construir un pequeño mural sobre cartón. | Socializar las producciones con toda la comunidad. |
| Exponerlo en la escuela. | |







PROPUESTA 4

JUEGO

¿CUÁNTO SABES DE SAN MARTÍN?

Explorar las infografías propuestas en relación a "La Biblioteca de San Martín" y "Mujeres de la epopeya Sanmartiniana". Disponibles en los siguientes enlaces:

https://www.amsafelacapital.org.ar/images/202108/infografia_la_biblioteca_de_san_martin.jpg

https://www.amsafelacapital.org.ar/images/202108/infografia_mujeres_de_la_epopeya_sanmartiniana.jpg

Conversar, según las siguientes preguntas orientadoras ¿Por qué San Martín fue tan importante para la construcción de nuestra patria? ¿Conformó un ejército? ¿En qué batallas participó? ¿Las mujeres participaron de batallas? ¿Quiénes?

Proponer realizar un juego, basado en la historia de San Martín y la Época, teniendo en cuenta la información de las infografías.

En grupos elaborar cartas con preguntas y respuestas sobre San Martín, las mujeres que participaron y la época, que serán utilizadas en el juego. (Ejemplo: San Martín: ¿Dónde nació? ¿En qué importantes batallas participó? ¿Por qué hazañas se lo recuerda?).

CONSTRUIR EL JUEGO

Recolectar los siguientes materiales:

2 botellas de plástico.

Tapitas:

5 rojas (representa al ejército español)

5 celestes (representa al ejército de los andes)

1 blanca (representa a san martín).

Palitos (pueden ser de brochettes o ramitas).

Pasos para construir el producto/juego:

1. Cortar la parte superior de una de las botellas. (siempre con ayuda de un adulto/a)
2. Retirar el fondo de otra botella que nos servirá de tapa para el juego.
3. Perforar cada 2 cm siguiendo una línea recta y repetir hacia abajo 4 veces, para pasar los palillos.
4. Cruzar los palillos entre las perforaciones para dar comienzo al juego.



SUGERENCIAS

Cantidad de participantes para el juego: 2 (dos)

Cada participante escogerá una carta que contiene preguntas y respuestas.

Si el participante contesta equivocadamente debe sacar un palillo, en caso de contestar bien sigue el turno del compañero/a.

Pierde el primero que hace caer la tapita de color blanca.

Inventar otras reglas para el juego, siempre teniendo en cuenta la información trabajada.

Para elegir los colores de las tapitas y/o palillos a representar: ¿Qué color de uniformes tenía el ejército español?
¿Y el ejército de los Andes?

PARA PENSAR

¿Qué le agregarías al juego?

Inventar un Nombre.

Compartir con la comunidad los productos/juegos terminados



RECURSOS

JUANA AZURDUY

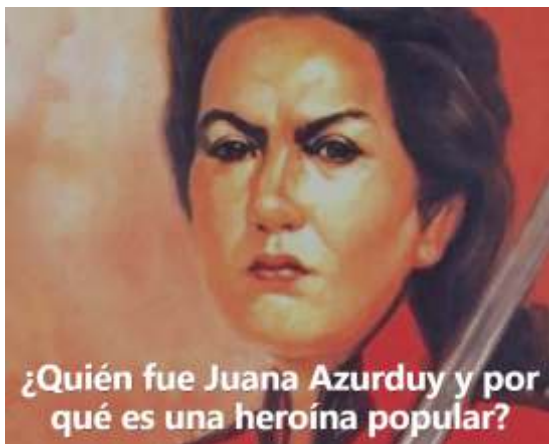


<https://www.youtube.com/watch?v=ir83GAMyFR0>



<https://www.youtube.com/watch?v=MbMxiEHk9k4>





¿Quién fue Juana Azurduy y por qué es una heroína popular?

Juana Azurduy nació el 12 de julio de 1780 en Toroca, una población ubicada en el norte de Potosí perteneciente al Virreinato del Río de la Plata (actualmente Bolivia). Hija de Eulalia Bermúdez, una “chola” o mestiza proveniente de Chuquisaca, y de Mate ías Azurduy, un hacendado de raza blanca de buena posición económica y tierras en la región, Juana aprendió el oficio de las tareas de campo por acompañar a su padre mientras trabajaba, y de esta forma entró en contacto con los pobladores originarios de su tierra, aprendiendo así el idioma quichua y el aymara. Sin embargo, quedó huérfana siendo joven y debió completar su crianza entre sus tíos y conventos.

<https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-juana-azurduy-y-por-que-es-una-la-heroína-popular-8813/>



Juana Azurduy: la Revolución con olor a jazmín

Mujer comprometida con la Revolución y la guerra contra los realistas en la región del Alto Perú, la figura de Juana Azurduy es interesante por muchas razones. No sólo porque ella representó la lucha armada de la población indígena y mestiza alto-peruana agobiada por siglos de expoliación colonial, sino también porque fue una mujer que se involucró en la causa independentista y tomó las armas contra los realistas en una sociedad que vedaba el acceso de las mujeres a la vida política. Pues en el corazón de Juana latían los ecos de las rebeliones andinas, que sacudieron al Virreinato del Perú a fines del siglo XVIII.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/juana-azurduy-la-revolucion-con-olor-a-jazmin/>

Juana Azurduy, una revolucionaria que se alzó en armas con fervor y convicción libertaria contra el colonialismo

Hija de una indígena y un criollo, se crió entre campesinos y aprendió a cabalgar con su padre. Tuvo un rol protagónico y un lugar junto a jefes militares criollos como Manuel Belgrano y Martín de Güemes. Murió en la pobreza, solitaria y olvidada, luego de haber peleado y perdido a cuatro de sus cinco hijos y a su pareja.

Por María González



Hija de una indígena y un criollo, se crió entre campesinos y aprendió a cabalgar con su padre. Tuvo un rol protagónico y un lugar junto a jefes militares criollos como Manuel Belgrano y Martín de Güemes. Murió en la pobreza, solitaria y olvidada, luego de haber peleado y perdido a cuatro de sus cinco hijos y a su pareja.

“Juana Azurduy, flor del Alto Perú, no hay otro capitán más valiente que tu”, dice aquella canción que empezó a difundirse en 1969 y que, con la voz de Mercedes Sosa, visibiliza a una de las revolucionarias que combatieron por la independencia latinoamericana, revelando, como expresa otro de los párrafos, que en la lucha anticolonialista de principios del siglo XIX “el español no pasará, con mujeres tendrá que pelear”.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/juana-azurduy-la-revolucion-con-olor-a-jazmin/>



PASCUALA MENESES

¿Quién fue Pascuala Meneses, la campesina lasherina del Ejército de los Andes?



La historia nos dice que en la Revolución del 25 de Mayo de 1810 se conformó el primer gobierno criollo, dejando atrás el virreinato para pasar a ser parte de las Provincias Unidas del Río de la Plata. La Guerra de Independencia comenzó a forjarse a partir de ese mismo día, que tendría su momento épico en 1817 con el Cruce de los Andes del Ejército Libertador del General José de San Martín, ejército conformado en el Campo de Instrucción El Plumerillo, en territorio lasherino.

<https://www.elsol.com.ar/mujeres/quien-fue-pascuala-meneses-la-campesina-lasherina-del-ejercito-de-los-andes>

Pascuala Meneses y la posibilidad de poner en valor a mujeres anónimas que hicieron historia

Uno de los objetivos era investigar más allá de los manuales acerca de seis mujeres que hubieran sido importantes en la vida de San Martín. La joven que se sumó a su Ejército simulando ser varón, fue la más votada. Y se convirtió en disparador tanto para resaltar a protagonistas de la historia argentina que fueron "olvidadas" como para hablar de la cuestión de género en la actualidad.



Remedios de Escalada, una esclava y la india Magdalena también resultaron elegidas entre los alumnos y alumnas pero fue Pascuala Meneses la que se quedó con la mayoría de los votos y hoy la biblioteca de la Escuela N° 22 lleva su nombre. La imposición se llevó a cabo el 17 de agosto, fecha en que se conmemora la muerte del general José de San Martín y se concretó a partir de una iniciativa que proponía investigar más allá de los manuales y obtener información sobre seis mujeres que hubieran tenido protagonismo en la vida del Libertador. La joven granadera, que se sumó a su Ejército simulando ser varón, se impuso en las urnas al ser elegida por los estudiantes y la comunidad educativa. Y eso sirvió como disparador, además, para hablar de la cuestión de género en la actualidad.

<https://www.elpopular.com.ar/eimpresa/286169/pascuala-meneses-y-la-posibilidad-de-poner-en-valor-a-mujeres-anonimas-que-hicieron-historia>

JOSEFA TENORIO



LA GUERRA POR LA INDEPENDENCIA

Fue una mujer de raza negra que sirvió en la gesta Sanmartiniana en Mendoza. Si bien por su condición de esclava podía entender mejor que nadie la importancia de la empresa libertadora, la oferta de liberar a los negros que se enrolaran la animó a vestirse de hombre para que la aceptaran.

Se desconoce el lugar y la fecha de su nacimiento. Pero se sabe con certeza que Josefa Tenorio fue una esclava de Gregoria Aguilar. Este soldado glorioso de la independencia americana, es un ejemplo del ignorado soldado-mujer, durante su voluntario servicio a la patria.

<https://www.lamelesca.com.ar/2016/12/09/josefa-tenorio/>



MARTINA CHAPANAY



Nace en Valle del Zonda, provincia de San Juan. Es hija de un caudillo huarpe de ese nombre y de una cautiva blanca. Desde corta edad, aprende a orientarse en los valles y montañas, así como luego a montar y domar caballos, manejar el arco y las boleadoras. Realiza todas estas tareas a la par de los hombres y así también, aprende a pelear, convirtiéndose en protagonista de historias de leyenda donde sobresale por su audacia y valentía.

A partir de 1822, se habría incorporado a la montonera enrolándose en el ejército de Facundo Quiroga y participando en las batallas que da el caudillo riojano. Después del asesinato del Tigre de los Llanos, ella vuelve a la comunidad durante cierto tiempo, pero la política del centralismo porteño, que esquilma a los habitantes de las provincias, la conduce de nuevo a la pelea, ahora sumándose a las fuerzas del caudillo sanjuanino Nazario Benavídez. Mantiene así su militancia federal, participando en la batalla de Angaco y en el Sitio a San Juan.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/juana-azurduy-la-revolucion-con-olor-a-jazmin/>

Frases de San Martín

“Mi sable nunca saldrá de la vaina por opiniones políticas”

“Una derrota peleada vale más que una victoria casual”

“La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien”

“Cuando la Patria está en peligro todo está permitido, excepto no defenderla”

17 DE AGOSTO

