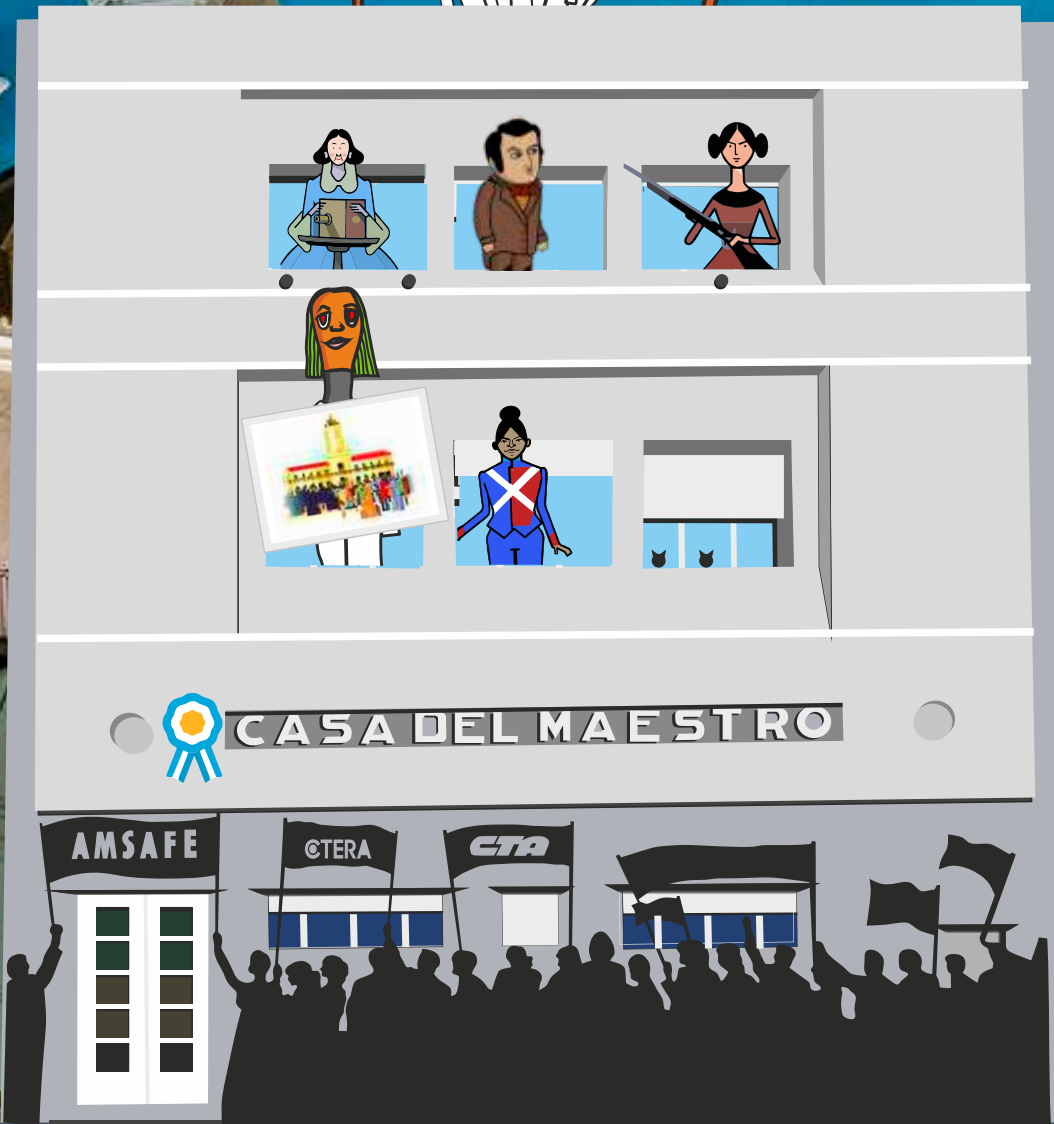


APUNTES PARA EL AULA

25 de MAYO



AMS SAFE La Capital

CTA CTERA

APUNTES PARA EL AULA

APUNTES PARA EL AULA

25 de MAYO

Apuntes para el aula

Edición Nro 71

25 de mayo de 2021

Te presentamos el equipo que trabajó para que este material llegue a vos:

Coordinación de producción:

Lucas Emiliano Rodaz - *Sec. Prensa AMSAFE La Capital.*

Supervisión y asesoramiento pedagógico:

María José Marano – *Delegada Seccional Adjunta AMSAFE La Capital.*

María Soledad Marchionatti – *Sec. Administrativa AMSAFE La Capital.*

Producción pedagógica:

Canal María Guillermina – *E.E.T.P. N 527 "Bicentenario de la Patria"- E.E.S.O. N 597 –
E.E.M.P.A N 1309 – E.E.M.P.A. N 1318 "Juan José Saer".*

García Andrea – *Escuela N 1190 "IV Centenario".*

Grande Juan José – *EESO N°443 "José Manuel Estrada".*

Mirón Emanuel – *Escuela N 1341 "Esperanza Solidaria".*

Pérez Luciana – *Secretaría Nivel Inicial AMSAFE La Capital.*

Rivero Verónica – *Escuela N 14 "Dr. Nicolás Avellaneda".*

Vignatti Montenegro Luciano - *E.E.S.O. N 507 "Juan Pablo Mendoza", E.E.S.O. N 326
"Patriarca de la Federación".*

Coordinación de Edición:

Iruarrizaga Camila – *Bibliotecóloga.*

Diseño Gráfico:

Firpo Emiliano José

Aclaración: Todas las propuestas pedagógicas conservan la gramática tradicional, ya que son utilizadas para traducción en la modalidad especial.



Editorial

Con el 25 de mayo da inicio una etapa vinculada con el proceso independentista, que tiene su origen en las invasiones inglesas, y sus protagonistas fueron centrales para el camino que llevó a la independencia de la América del sur.

Los revolucionarios de mayo, han señalado un camino para la emancipación, que aún hoy seguimos construyendo.

Se disputaba en aquella época como en ésta un modelo de país desde lo económico, lo cultural, lo social.

Es ésta una etapa difícil para nuestro país, como lo es para el mundo entero; por ello es necesario que los ideales de mayo se vuelvan realidad en la vida cotidiana, cuidarnos y cuidar. Preservar la vida y salud de quienes nos cuidan y a quienes cuidamos. Construir un país independiente basado en la solidaridad, el respeto, la inclusión y la distribución de la riqueza.

Por ello, construimos una propuesta pedagógica amplia que incluye esas miradas que a veces no son visibilizadas por la historia oficial.

Las mujeres en la revolución, como a la largo de la historia han tenido un rol fundamental, solo que la historia oficial trató de invisibilizarlas.

Buscar en las obras de arte otras historias que ayuden a pensar un 25 de mayo real y cierto. El camino iniciado en 1810 no ha concluido y fue complejo como lo es este tiempo.

Mayo de 1810 fue el inicio de un camino en permanente construcción, que sea la escuela el lugar para pensar esa etapa, para investigar, para confrontar ideas, una escuela democrática, científica, que interpela el pasado y el presente es una de nuestras banderas de lucha.

Que el ideario de los hombres y mujeres de mayo que soñaron un País independiente sea cierto para nuestra amada América Latina.

**Comisión Directiva
AMSAFE La Capital**



Propuesta 1

Fragmento de **Felipe Pigna** *“La otra historia de nuestra Revolución fundadora”*

Todo parece indicar que contradiciendo a la famosa canción que hablaba del sol del 25 que venía asomando, aquel día de mayo de 1810 amaneció lluvioso y frío, aunque claro, la **“sensación térmica” de la gente era otra**. Grupos de vecinos y milicianos encabezados por Domingo French y Antonio Beruti se fueron juntando frente al Cabildo a la espera de definiciones. Y para terminar definitivamente con la duda metódica, sí, había algunos paraguas, no muchos porque aquellos artefactos conocidos en Europa por los menos desde el siglo XVIII, eran bastante caros en Buenos Aires; así que los que podían se cubrían con capotes y los que no, como siempre, se arreglaban como podían.

Para leer en grupo

A partir de la lectura del texto

- ☀️ ¿Cuáles serían los formatos de los paraguas de esa época?
- ☀️ ¿Por qué la imagen del cuadro muestra muchas personas con paraguas siendo que era un artículo de lujo?
- ☀️ ¿Qué quiere decir la expresión subrayada en roja?
- ☀️ Elaboren una conclusión y expongan los modelos de paraguas que confeccionaron en un lugar visible del aula.



Para escuchar música

El texto hace referencia a la famosa canción que habla del “sol del 25 viene asomando”

Para conocer la canción hacé click en el enlace que sigue a continuación.

<https://youtu.be/aAkMb2xHkJO> - El sol del 25 (Fragmento de la película Soledad y Larguirucho)

Otra versión Carlos Gardel: <https://www.youtube.com/watch?v=u9QlIXpDVL8>

En el video aparecen medios de transporte que son poco comunes en esta época.
¿Cuáles son?

¿Qué medios de transporte usamos en las ciudades en la actualidad?

Aparecen además vendedores ambulantes, que promocionaban sus productos con pregones ¿Cuáles eran esos productos? ¿Qué decían los pregones?

¿En la actualidad que vendedores ambulantes conoces? Realizar pregones para compartir con todo el grupo.

Para investigar y conocer: La canción es un gato, danza folklórica argentina:
Investigá su origen y con los profes de música compartan su baile.



Propuesta 2

Alberdi y nuestra libertad

Lea el siguiente texto

Juan Bautista Alberdi (1810-1884) fue un pensador, teórico político y diplomático argentino que influyó en la Constitución argentina de 1853. Para él, la libertad es el fin de la humanidad, y sólo podremos alcanzarla si la filosofía abarca todos los aspectos de nuestra vida. Adaptado levemente de su libro FRAGMENTO PRELIMINAR AL ESTUDIO DEL DERECHO (1837).

“Como la filosofía es la negación de toda autoridad que no sea la de la razón, la filosofía es la madre de toda emancipación, de toda libertad, de todo progreso social. ... Sólo hay una libertad, la de la razón, que tiene tantas fases como elementos hay en el espíritu humano. Por eso,

cuando todas estas libertades, o fases de la libertad racional, no existen al mismo tiempo, puede decirse ninguna libertad existe propiamente.

...Ser libre no es sólo actuar según la razón, sino también pensar según la razón, creer según la razón, escribir según la razón, ver según la razón... Si, pues, queremos ser libres, seamos antes dignos de ello. La libertad no llega de golpe. Es el parto lento de la civilización. La libertad no es la conquista de un día; es uno de los fines de la humanidad, fin que jamás obtendrá sino relativamente.”

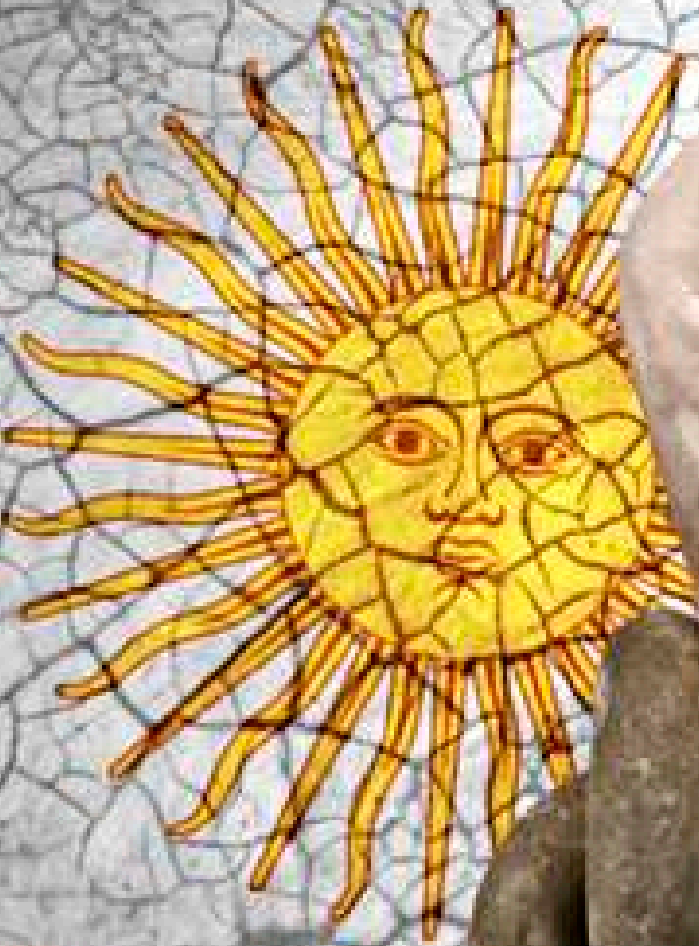
Pensar y responder

- I) Emanciparse es liberarse de un poder, de una autoridad, ¿de qué poder/es sentís que tenes que liberarte? ¿de qué poder/es tiene que liberarse la sociedad?
- II) Para Alberdi la libertad debe alcanzarse por medio de la razón, ¿qué cosas en la actualidad obturan/obstruyen la razón?
- III) “Ser libre no es sólo actuar según la razón, sino también pensar según la razón” Alberdi parece sugerir que podemos llegar a pensar sin la razón ¿Podrías dar ejemplos de eso? ¿En qué casos pensás según la razón y en qué casos no?
- IV) Si la libertad no es “la conquista de un día” sino que es algo que se construye lentamente, ¿cómo podemos comenzar a construir la libertad hoy? ¿Qué podés hacer vos como individuo y qué podemos hacer como sociedad?



Propuesta 3

La libertad en canciones



Les compartimos la siguiente canción de Katy Perry: **"Encadenados al ritmo"** - <https://youtu.be/oNaMmKliczQ>

Y la letra de la canción:

Encadenados al ritmo

¿estamos locos?

viviendo nuestras vidas a través de un lente

atrapados en nuestras cercas blancas

como adornos

tan cómodos, que vivimos en una burbuja, burbuja

tan cómodos que no podemos ver el problema, problema

¿no te sientes solo en esta utopía donde nunca nada será suficiente?

felizmente dormidos

tan cómodos, que vivimos en una burbuja, burbuja

tan cómodos que no podemos ver el problema, problema

así que ponte tus lentes rosas y festejemos

súbele, es tu canción favorita,

baila, baila, baila hasta la distorsión

súbela, déjala en repetición, tropezando como zombis borrachos

sí, creemos que somos libres,

bebe, esta la pago yo,

todos estamos encadenados al ritmo, al ritmo, al ritmo.

¿estamos sordos?

seguimos escondiéndolo bajo la alfombra

pensé que podríamos hacer algo mejor que eso, espero que podamos

tan cómodos, que vivimos en una burbuja, burbuja

tan cómodos que no podemos ver el problema, problema

así que ponte tus lentes rosas y festejemos

súbele, es tu canción favorita,

baila, baila, baila hasta la distorsión

súbela, déjala en repetición, tropezando como zombis borrachos

sí, creemos que somos libres,

bebe, esta la pago yo,

todos estamos encadenados al ritmo, al ritmo, al ritmo.

es mi deseo derribar los muros para conectarnos e inspirar

arriba en sus lugares altos, mentirosos,

el tiempo se acaba para el imperio

la verdad que alimentan es débil, como muchas otras veces,

la avaricia de todas las personas,

se tambalea y resbala,

y estamos a punto de luchar

despertaron, despertaron los leones

súbele, es tu canción favorita,

baila, baila, baila hasta la distorsión

súbela, déjala en repetición, tropezando como zombis borrachos

sí, creemos que somos libres,

bebe, esta la pago yo,

todos estamos encadenados al ritmo, al ritmo, al ritmo.

Y sigue y sigue y sigue, y sigue y sigue y sigue...

porque todos estamos encadenados al ritmo.

A partir de la letra de la canción te invito a pensar y responder:

1. Piensa en tu última semana, ¿cuál es la "burbuja" en la que vivimos tan cómodos? y ¿cuál es el problema que como sociedad "no podemos ver"?
2. ¿Por qué creés que la canción dice que estamos "felizmente dormidos"? ¿Por qué "felizmente"?
3. ¿A qué hace alusión la metáfora de los "lentes rosas", y cuáles serían esos "lentes rosas" en tu vida personal?
4. ¿Cuál es la "verdad débil" que "alimentan los de arriba"?
5. ¿Qué reflexiones te despertó el video de la canción?



Propuesta 4

25 de Mayo

La Revolución está en marcha

Introducir el conocimiento de algunos hechos de nuestra historia a través de la narración significa facilitar las puertas de acceso a otras épocas, identificarse con los personajes, con sus sentimientos, sufrimientos, alegrías dudas, y poder advertir la existencia de conflictos.



“La narración cumple una función relevante permitiendo al niño la posibilidad de acceder significativamente a nuevos contenidos que de otra manera le resultarían ajenos. La narración permite establecer las emociones necesarias entre los acontecimientos ya que dota a los sucesos de estructura, orden y significación que no poseen como mera secuencia.”

Zelmanovich, P.: Efemérides: entre el mito y la historia.
Cuestiones de educación Buenos Aires, Paidós,1994.



Acercar los acontecimientos ocurridos en la revolución de mayo a través de un relato adaptado a su comprensión y edad, resulta significativo.



Propuestas sugeridas

A través de dibujos animados, como los de La Asombrosa excursión de Zamba del programa Paka Paka.

<https://www.youtube.com/watch?v=U2Nv-hwnCDg&t=25s>

En este vídeo del portal de Educar podrán acercarse a la época, desde otro lugar muy interesante: Los sonidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=MZEScht5Ins>

El Museo del Cabildo Nacional, difunde una serie de recursos digitales muy interesantes para disfrutar y aprender en familia, en estos momentos de aislamiento social.

A continuación se comparten algunos de ellos, pero, sugiere que visiten la página para estar al tanto de toda la actividad que desarrolla:

<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/el-museo-en-casa/>

Historias en tiempos de la Corona es una serie de videos que comprenden historias de la vida cotidiana en la época colonial partiendo de temáticas que nos interpelan en el contexto actual.

¡Quedate en casa! Pero el Cabildo... ¿era una casa?

https://www.youtube.com/watch?v=ooUVo_jThwQ





Propuesta 5

Mariquita Sánchez de Thompson¹

El primer signo de rebeldía de Mariquita fue negarse rotundamente a casarse con Diego del Arco, el candidato que le habían elegido sus padres. Para entonces, la niña tenía nada más que 14 años, y el rico comerciante español con el que querían casarla, 50. A Mariquita, ese Del Arco no solo no le gustaba ni un poco, sino que además estaba enamorada de su primo segundo Martín Thompson, que era oficial de la Marina.

Sus padres se negaron por completo a la relación con Thompson, pero los dos jóvenes siguieron encontrándose en secreto, para lo cual el marino se disfrazaba de mendigo, campesino o pescador. Hasta que los descubrieron y los Sánchez movieron sus influencias para que el joven fuese trasladado de Buenos Aires a Montevideo. Después les pareció que para separar a los enamorados era necesario poner más agua de por medio y lo mandaron a España.

Esto no detuvo a la audaz Mariquita, que no solo siguió negándose a casarse con el comerciante, sino que se presentó ante las autoridades para dejar por sentado que quería casarse con Thompson. Hartos de tanta insolencia y pensando que el encierro la iba a hacer cambiar de idea, los padres la recluyeron en un convento.

Al poco tiempo, el padre de Mariquita murió y ella pensó que por fin podría unirse a su amado. Pero no: Doña Magdalena, su madre, siguió firme en su negativa, argumentando que Thompson, como joven militar, iba a querer "pasear y gastar", algo que no adecuaba a la vida de su hija, que tenía que pagar "un cúmulo de cuentas abultadísimo", sin tener con qué.

En 1804, después de tres años en los que los enamorados habían intentado todo para lograr la aprobación familiar, Mariquita decidió contarle su caso nada menos que al virrey Sobremonte, que era autoridad máxima. En la apasionada carta que le escribió, la rebelde joven le habló de sus "derechos" y le pidió que hiciera justicia para que ella pudiera casarse con Thompson. "porque mi amor, mi salvación y mi reputación así lo desean y lo exigen". Finalmente, el virrey dio su permiso para la boda.

1. Pigna, Felipe. (2018) Mujeres insolentes: de la historia. Mariquita Sánchez de Thompson. Pág.31. Editorial Planeta.



Con este triunfo, Mariquita reafirmó su fama de mujer valiente y "moderna", y empezó a organizar tertulias en su casa, en ese salón se cantó por primera vez el Himno Nacional Argentino. A estas reuniones asistían los patriotas criollos, incluso algunos que eran enemigos declarados pero ella sabía manejar con inteligencia.

Mariquita integró la sociedad de beneficencia, periodo durante el cual mantuvo buenas relaciones con Rivadavia, que era unitario, pese a que Mariquita se había declarado a favor del federalismo y era amiga personal de Rosas. Eso no impidió, sin embargo, que en 1839, para el segundo gobierno de Rosas, ella se fuera a exiliar a Montevideo junto con su hijo Juan, que era un activo opositor del gobernador.

Cuando regresó al país, Mariquita dirigió nuevamente la Sociedad de Beneficencia, lo que le permitió

ocuparse de la educación de las niñas, asunto que había sido una de sus grandes preocupaciones. También mantuvo activo su salón como centro de la vida social porteña hasta que murió en 1868.



Para reflexionar

- ▶ La historia oficial ¿Qué cuenta acerca de la participación de las mujeres en la revolución?
- ▶ ¿Por qué crees que Mariquita Sánchez de Thompson fue la mujer más visibilizada de la historia de la revolución de mayo?
- ▶ ¿Hubo otras mujeres que participaron en el proceso revolucionario? ¿Cuáles?

Para compartir

- ▶ Realizar un texto con las conclusiones a compartirlas en el aula.
- ▶ Armar una galería de fotos que cuenten las luchas de las mujeres a lo largo de la historia.



Propuesta 6

La “Revolución de Mayo” ¿Una revolución política? Los límites de los cambios sociales.

Primer Momento

Te proponemos la lectura del siguiente texto:

1810 marcó un corte con el dominio colonial en el plano político-administrativo ya que, con la renuncia del Cisneros, se conformó la Primera Junta de Gobierno ¿Por qué “Primera” si ya éramos gobernados por una Junta? Fue la primera conformada casi completamente por criollos. Era la primera vez que el anhelo, la lucha y el ideal resignificado de igualdad que la elite criolla tanto defendía se pudo ver plasmado en la práctica. Esta se jugó todas sus fichas para lograr conformar un espacio donde tuvieran una mayor participación. He aquí el cambio central, que la Revolución de Mayo permitió instaurar: el primer gobierno conformado por criollos, y no ya por españoles como había sido desde su llegada a nuestro continente.

En el plano social, durante el orden colonial, la sociedad americana había sido organizada tomando como modelo la sociedad española del siglo XVI. Sin embargo, el resultado fue una sociedad nueva, con características muy marcadas:

Estratificada y desigual, ya que no todos tenían la misma posición social y la importancia de las personas se medía según el color de su piel y su riqueza.

Rígida, es decir, con escasa movilidad social.

A grandes rasgos, la sociedad estaba dividida en tres grandes grupos:

- Blancos (peninsulares y criollos);
- Indígenas;
- Negros.

La pregunta aquí es: esta estructura, ¿Se modificó con la Revolución de Mayo? ¿Quiénes eran los que se encontraban en la plaza? ¿Quiénes eran el pueblo?

Gabriel Di Meglio, sostiene que, a nivel popular, la revolución implica una serie de desafíos: el debilitamiento enorme de la esclavitud que era fundamental, el fin del sistema de castas por el que de acuerdo a tu color de piel tenías derechos diferentes. Si bien la sociedad siguió siendo profundamente racista, ya no lo es a nivel jurídico, en teoría ya no hay derechos diferenciados por el color de piel, sino que –otra vez– en teoría todos pasaban a ser iguales ante la ley. Por supuesto eso no funcionaba plenamente, pero ya no existe esa sociedad jurídica, que es lo que ordenaba la sociedad colonial. Y después lo que hubo fueron desafíos que iban más allá pero que no funcionaron. Si uno ve ese momento revolucionario en la década de 1810, es realmente un momento de desafío muy grande a la sociedad previa y donde el horizonte de expectativas, lo que la gente pudo soñar, fue mucho más allá de lo que pasó políticamente más tarde en Argentina.



Actividad 1

1. A partir de la lectura del texto anterior y de las imágenes que te proponemos, realizar un listado de las similitudes y diferencias que se pueden observar en las imágenes.



2. Teniendo en cuenta las similitudes y diferencias marcadas anteriormente, elabora un texto justificando a cada una de ellas.



Segundo Momento

Como venimos trabajando, a lo largo de todo este cuadernillo, la Revolución de Mayo, es uno de los acontecimientos más importantes de la historia nacional. También hemos visto que en tanto Revolución política, quizás de modo inmediato, no generó todas las transformaciones que pensamos, sino que más bien, fue el inicio de una serie de cambios, cuyas consecuencias se visualizaron con el paso del tiempo.

Muchas veces dentro de los discursos que escuchamos y leemos, aparece la palabra "pueblo" muy relacionada con la Revolución de Mayo. Ahora bien, quienes confirmaban el pueblo para 1810, son los mismo que ahora. La realidad es que la participación del «pueblo» en la revolución de mayo, no siempre incluyó a todos. Sino que se consideraba a ciertos sectores sociales que eran los habilitados para la participación ciudadana. Te proponemos para esto, ver el siguiente video de Noemí Goldman:

https://youtu.be/1_Wmng1PluE

Actividad 2

1. A partir del video, realiza un listado de quienes eran los que participaban políticamente para Mayo de 1810.
2. Ahora imagina, si la Revolución de Mayo fuera hoy:

¿Quiénes participarían? ¿habría una mayor participación de mujeres y otros sectores?

¿Cómo se modificó la participación política durante estos 200 años de historia que llevamos desde la Revolución de Mayo? Podes ejemplificar





Propuesta 7

El Blog como aula virtual del 25 de Mayo

Conversar sobre la "Semana de Mayo", según las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué hechos se imaginan que fueron pasando en esos días? ¿Qué les gustaría saber? ¿Era el pueblo en la calle? ¿Qué es el pueblo en la calle? ¿Quiénes integraban el pueblo? ¿Qué querían? ¿Dónde ocurrió? ¿Por qué?

Ingresar al Blog <https://revoluciondemayo1.blogspot.com/>

Investigar los hechos que se fueron sucediendo en la semana previa al 25 de Mayo de 1810, según el historiador Felipe Pigna.

Interactuar, haciendo click en cada imagen representativa de los días de la semana de mayo para leer lo que sucedió en cada uno.

Pensar, reflexionar y responder: ¿Qué sucedió el viernes 18 de mayo cuando llegan las noticias desde España? ¿Por qué el pueblo comenzaba a hablar en todos los lugares sobre la situación política del país? ¿Qué se cuestionaba? ¿Por qué crees que se produce una crisis de legitimidad? ¿Qué piden el día 19 de mayo? ¿Quiénes? ¿Qué es un cabildo abierto?

Investigar: ¿Quiénes eran los criollos? ¿Para cuándo convocan a Cabildo Abierto?

El 21 de Mayo, el pueblo va a la Plaza de la Victoria, ¿Cuántos eran? Investigar cuánta población había en ese momento, en 1810.

¿Cómo resultan las reuniones en el cabildo? ¿Quién elige la primera junta? ¿Qué sucedió con la elección de la primera junta? ¿Cómo queda conformada la Primera Junta de gobierno el 25 de mayo de 1810?

Proponer elaborar un texto contando la semana de mayo desde diferentes miradas: un criollo, una mujer, un vendedor ambulante, un esclavo.

Como actividad de cierre proponemos realizar un blog con todos los textos realizados: "MIRADAS DE LA SEMANA DE MAYO"

Instructivo para la creación de un blog <http://www.amsafelacapital.org.ar/files/blogspot.pdf>



Propuesta 8

Las cartas de Guadalupe



Las cartas nos cuentan historias, hablan del tiempo, de los lugares y de hechos que le pasan a las personas.

Guadalupe Cuenca fue la esposa de Mariano Moreno, se conocieron en Chuquisaca, Bolivia, allí se conocieron.

Moreno es enviado a Europa por el gobierno de la primera Junta y muere extrañamente en altamar Guadalupe le

escribía cartas sin saber lo ocurrido. Estaba preocupada por como se desarrollaban los acontecimientos luego de la Revolución.

Les dejamos una de sus cartas para que la lean y puedan con ella analizar e investigar esa etapa de la historia argentina.

Para leer en grupo

Carta de Guadalupe Cuenca a Mariano Moreno

Buenos Aires, 20 de abril de 1811.

Mi amado Moreno de mi corazón: me alegraré que lo pases bien en compañía de Manuel, nosotras quedamos buenas y nuestro Marianito un poco mejorado, gracias a Dios. Te escribí con fecha de 10 o 11 de éste, pero con todo vuelvo a escribirte porque no tengo día más bien empleado que el día que paso escribiéndote y quisiera tener talento y expresiones para poderte decir cuánto siente mi corazón, ay, Moreno de mi vida, qué trabajo me cuesta el vivir sin vos, todo lo que hago me parece mal hecho, hasta ahora mis pocas salidas se reducen a lo de tu madre; no he pagado visita ninguna, las gentes, la casa, todo me parece triste, no tengo gusto para nada, van a hacer tres meses que te fuiste pero ya me parecen tres años; estas cosas que acaban de suceder con los vocales, me es un puñal en el corazón, porque veo que cada día se asegura más Saavedra en el mando, y tu partido se tira a cortar de raíz, pero te queda el de Dios, pues obrando por la razón y con virtud no puede desampararnos Dios; no ceso de encomendarte para que te conserve en su Gracia y nos vuelva a unir cuanto antes porque ya vos me conocés que no soy gente sino estando a tu lado; sólo Dios sabe la impresión y pesadumbre tan grande que me ha causado tu separación porque aun cuando me prevenías que pudiera ofrecésete algún viaje, me parecía que nunca había de llegar este caso; al principio me



pareció sueño y ahora me parece la misma muerte y la hubiera sufrido gustosa con tal de que no te vayas. Mañana canta Tedéum el Obispo en la Catedral por haber salido bien Saavedra, Funes, Molina y Cossio el 6 de éste; en la plaza principal están levantando una Pirámide y dicen que van a poner, en un lado la Reconquista, en otro la entrada del inglés y en el otro la instalación de la Junta, y dicen también que van a hacer fiestas Reales; en la otra carta te aviso todas las novedades, y para eso del sueldo me dijo Fray Cayetano que viera al mozo de Larrea para preguntarle quién seguiría dándome la mesada y cobrando el sueldo; fui con tu madre, y me dijo que Larrea le dejó todos sus negocios a él y también el de cobrar el sueldo y darme la mesada; es aquel catalán calvo que venía siempre; el cuarto lo he alquilado en doce pesos porque han bajado los alquileres y no hay quien dé más; los han desterrado, a Mendoza, a Azcuénaga y Posadas; Larrea, a San Juan; Peña, a la punta de San Luis; Vieytes, a la misma; French, Beruti, Donado, el Dr. Vieytes y Cardoso, a Patagones; hoy te mando el manifiesto para que veas cómo mienten estos infames; Agrelo es el editor de "Gacetas" con dos mil pesos de renta, por si acaso no has recibido carta en que te prevengo que no le escribas a este vil porque anda hablando pestes de vos y adulando a Saavedra; su mujer no me ha pagado la visita que le hice, en fin, se ha declarado enemigo nuestro y ha jurado que no volverás a beber el agua del Río de la Plata; no le haremos quebrantar el juramento y con beber siempre de aljibe queda el juramento intacto; han puesto Tribunal de Vigilancia, Gutiérrez, Villegas y no sé qué otros son los Jueces. Del pobre Castelli hablan incendios, que ha robado, que es borracho, que hace injusticias, no saben cómo acriminarlo, hasta han dicho que no los dejó confesarse a Nieto y los demás que pasaron por las armas en Potosí, ya está visto que los que se han sacrificado son los que salen peor que todos, el ejemplo lo tienes en vos mismo, y en estos pobres que están padeciendo después que han trabajado tanto, y así, mi querido Moreno, ésta y no más, porque Saavedra y los pícaros como él son los que se aprovechan y no la patria, pues a mi parecer lo que vos y los demás patriotas trabajaron está perdido porque éstos no tratan sino de su interés particular, lo que concluyas con la comisión arrastraremos con nuestros huesos donde no se metan con nosotros y gozaremos de la tranquilidad que antes gozábamos, pero lo mejor será que me hagas llevar porque no puedo vivir sola y Moreno el Santo temor de Dios te encargo como Da Rita la Biña.

Para trabajar individualmente

Subraya los fragmentos que más te interesaron.

Argumenta el motivo.

Investiga lo ocurrido.

Para trabajar en grupo

Compartí con tus compañeros la actividad anterior.

Responder, analizar y concluir de manera grupal.

En la carta Guadalupe expresa

"...Del pobre de Castelli hablan incendios, que ha robado, que es borracho, que hace injusticias, no saben cómo acriminarlo..."

¿Quiénes son los que hablan así de Castelli?

¿Por qué lo harán?

Investiga la vida de Juan José Castelli.

Luego arma una línea histórica que cuente su participación en las luchas por la Independencia.

Para escuchar

Mercedes Sosa en el año 1969, graba la obra "MUJERES ARGENTINAS" con canciones escritas por Ariel Ramirez y Felix Luna.

Les dejamos "las cartas de Guadalupe" para que la compartan.

<https://youtu.be/72Zb-OnikNc>



Propuesta 9

La mujer que pintó la Revolución de Mayo



El festejo del 25 de Mayo en Buenos Aires, en 1830, según Matthis



Este cuadro es el número 1 del inventario del Museo del Cabildo – Léonie Matthis

¿Quién fue Léonie Matthis?

Léonie Matthis fue una artista francesa radicada en Argentina. Nació en Troyes en 1883. Con quince años de edad ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París, donde estudió diez años. En 1904, por primera vez la Academia de Bellas Artes de París admitió académicas del género femenino. Léonie Matthis fue una de ellas.



La Plaza de Mayo en diferentes épocas: arriba, siglo XVII; abajo, siglos XVIII y XIX -Léonie Matthis

Te proponemos investigar más sobre Léonie Matthis en

<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/leonie-matthis-la-mujer-que-pinto-la-revolucion/>

Responder:

Para retratar las pinturas, ¿Con quiénes se asesoraba? ¿Qué técnica utilizaba?

¡Manos al arte! En grupos ó en familia realizar una pintura que retrate al cabildo, ¿Qué técnica utilizaste o intentaste utilizar? ¿Qué bibliografía utilizaste para conocer aspectos específicos de lo que retrataste?



Propuesta 10

La Revolución de Mayo en pinturas

Cuando pensamos en la Revolución de Mayo, aparecen en primer plano algunas imágenes que hemos visto reiteradamente en libros, manuales y documentales.

Si visitamos, por ejemplo, las salas del Museo Histórico Nacional dedicadas a la Revolución de Mayo, veremos imágenes como éstas:

<https://www.youtube.com/watch?v=VJi4rxISnRg>

Ahora, te proponemos ver las siguientes pinturas que retratan la época.

“EL CABILDO SEGÚN LOS CHICOS”

Realizar un dibujo del cabildo, teniendo en cuenta las fotografías, vídeos y pinturas que observamos anteriormente.

Socializar las producciones en la escuela y/o con la familia.



Cabildo de Buenos Aires, óleo de pintor español Francisco Fortuny (1865-1942)



Cabildo, reunión. Óleo de Juan Manuel Blanes (1830-1901, uruguayo). Museo Histórico Nacional, Bs. As



Cornelio Saavedra, óleo de Juan Peláez (1882 - 1937, español, radicado en Bs. As.)



La imagen fotográfica más antigua que documenta al Cabildo en este Daguerrotipo. Colección Witcomb. (Archivo Gral. de la Nación.)



Propuesta 11

Cuando deja de ser lo mismo. Una propuesta para pensar y resignificar la Revolución de Mayo de 1810

Introducción

Al trabajar la Historia Americana de la primera mitad del siglo XIX, solemos encontrar la idea clásica de los acontecimientos en torno del 25 de Mayo de 1810 como una instancia fundacional de la "patria" y lo que posteriormente será la "nación" argentina. Mas allá de estas visiones, la Revolución de Mayo puede pensarse como una instancia de ruptura del pacto colonial y del principio de construcción de un nuevo ordenamiento social e institucional, conducido por las élites criollas dirigentes. Sin embargo, lejos de estar preconcebido, fue la propia dinámica de los acontecimientos revolucionarios la que cargó de sentido y contenido a dicho proceso. ¿Cómo vieron los revolucionarios los acontecimientos que estaban viviendo? ¿Qué rol jugaron los distintos actores

sociales contemporáneos en este proceso? ¿Estaba presente la idea de "nación" en el pensamiento de la época? Estas son preguntas que nos pueden ayudar a comprender las implicancias del proceso abierto con la Revolución de Mayo y el lugar que ésta ocupa en el largo camino de construcción nacional.

El propósito de esta intervención es situar a la Revolución de Mayo como un hito fundamental en el proceso de ruptura del vínculo colonial. Asimismo, resignificar dicho proceso revolucionario mediante la lectura, análisis y discusión de la palabra de los historiadores sobre el tema.

Propuesta

En una primera instancia, sugerimos recuperar supuestos e ideas previas y la lectura de algunos conceptos:

-Indagar conocimientos previos sobre las revoluciones de independencia americanas, singularizando la Revolución de Mayo rioplatense y sus implicancias en el proceso de constitución nacional.

-Facilitar a los alumnos una selección de fragmentos de discursos en los que historiadores introducen y problematizan algunos conceptos asociados al proceso revolucionario en el Río de la Plata.



Sobre el concepto de Revolución

"Hay también una idea de Revolución como una transformación, como un cambio. Con el correr del tiempo la revolución se va a ir cargando de mayor valoración, en los primeros meses no es tan claro... Uno de los rasgos que tiene este proceso es que va a tener su sentido y dirección en la propia dinámica. No hay de entrada un horizonte hacia donde se parte con total claridad. En eso va a ser muy importante el papel de Moreno, que va a ir definiendo esos contenidos de la Revolución según a quien se va oponiendo. Moreno va a ser uno de los primeros promover una idea de que aquí esta en juego es una regeneración, una redención. La comunidad, que se está encontrando consigo mismo desde siglos de Despotismo. Y aparece la idea de que esto es un movimiento que lucha por la libertad y la igualdad, si bien no todavía de independencia... Con todas las limitaciones de la época, esa igualdad no es la igualdad como la entendemos hoy en día. No es necesariamente igualdad de derechos de todos." Fabio Wasserman, "Sobre el concepto de Revolución". Entrevista para portal Educar: <https://www.youtube.com/watch?v=cu3WIKzAKsU>

Sobre el concepto de Nación:

"El momento en que se plantea la necesidad de constituir una nueva nación es hacia 1810, luego de la revolución de mayo. Los contemporáneos de la época consideran que los orígenes de una nación es un pacto en el cual los asociados, por mutuo acuerdo, prestan su consentimiento para conformar una comunidad política para darse leyes y para elegir autoridades. Pero aparte de que existe consenso en que el origen de la nación es un pacto, existen ciertos desacuerdos entorno a dos cuestiones: una tiene que ver con quienes son los asociados y la otra con la forma en que se organizaría esa nación tras ese pacto. La Primera Junta invoca el principio de soberanía de los pueblos. Por eso, en los primeros años el concepto de nación predominante se vincula con una idea de nación como agregado de pueblos. Después, aparece otra noción de nación mas ligada a la idea de nación cuya soberanía es única e indivisible. La propuesta unitaria, atribuye a la nación una soberanía única e indivisible y esto es lo que se ve plasmado en las constituciones de 1819 y 1826. La otra propuesta, que se podría llamar confederal impulsa la idea de una liga de pueblos o provincias que conservan su soberanía, su autonomía, su independencia. Esta propuesta fue impulsada por José Gervasio Artigas en 1813, aunque sin éxito." Nora Souto, "sobre el concepto de nación". Entrevista en portal Educar: <https://www.youtube.com/watch?v=VdQMlvJvOeM>

-Sugerimos en esta instancia indagar sobre los sentidos de las palabras "Revolución" y "Nación", haciendo hincapié en el cambio de significado de las mismas, de acuerdo a quien las enuncia, los momentos en que se usan y cómo esto nos permite entender las ideas de la época. A modo de ejemplo: ¿A qué alude el termino Revolución para los contemporáneos de la época? ¿En qué momentos y condiciones empieza a plantearse la posibilidad de construcción de una nueva nación? ¿Qué quería decir

nación en 1810?

En una segunda instancia, y a modo de reflexión, sugerimos recuperar esas ideas de "Revolución" y "Nación" y relacionarlas con desafíos actuales abiertos o profundizados por la pandemia y postpandemia. A modo de ejemplo: ¿Constituye la época actual un momento de ruptura de lo establecido o transformación de lo conocido?



Recursos



Especiales Historia de un país: 25 de mayo (capítulo completo) - Canal Encuentro
https://youtu.be/wZnF_3kyud8



25 de mayo de 1810
La asombrosa excursión de Zamba
<http://www.pakapaka.gov.ar/videos/50122>



Enseñas: 25 de mayo - Canal Pakapaka
<https://youtu.be/Zf4WoFUBXRc>



25 de mayo – galería de imágenes
<https://www.educ.ar/recursos/83877/25-de-mayo>



25 de mayo
"Algo habrán hecho por la Historia Argentina"
https://youtu.be/5o9gdUh3g_k



Años decisivos 1810 - 1816;
Conectar Igualdad - Gabriel Di Meglio
<https://youtu.be/vLrOwrJOW5E>



Mercedes Sosa - En Casa De Mariquita
<https://youtu.be/TBEOSNST7nE>



Cachila y los Tambores de Cuareim 1080
Llamada (diálogo de pianos)
https://youtu.be/jui8BN_CRQQ



25 de Mayo: "La Revolución está en marcha"
<https://www.youtube.com/watch?v=xQEnqZkWuWw>



Hermanos Abrodos - Pericón Nacional
https://youtu.be/h_IKiB3_ZLQ



Cielito de la Patria
https://youtu.be/9GEG9y_DbGo



Ediciones anteriores de "Apuntes para el Aula"
amsafelacapital.org.ar/index.php/component/tags/tag/25demayo



APUNTES PARA EL AULA 25 de MAYO



AMSAFE La Capital

©TERA