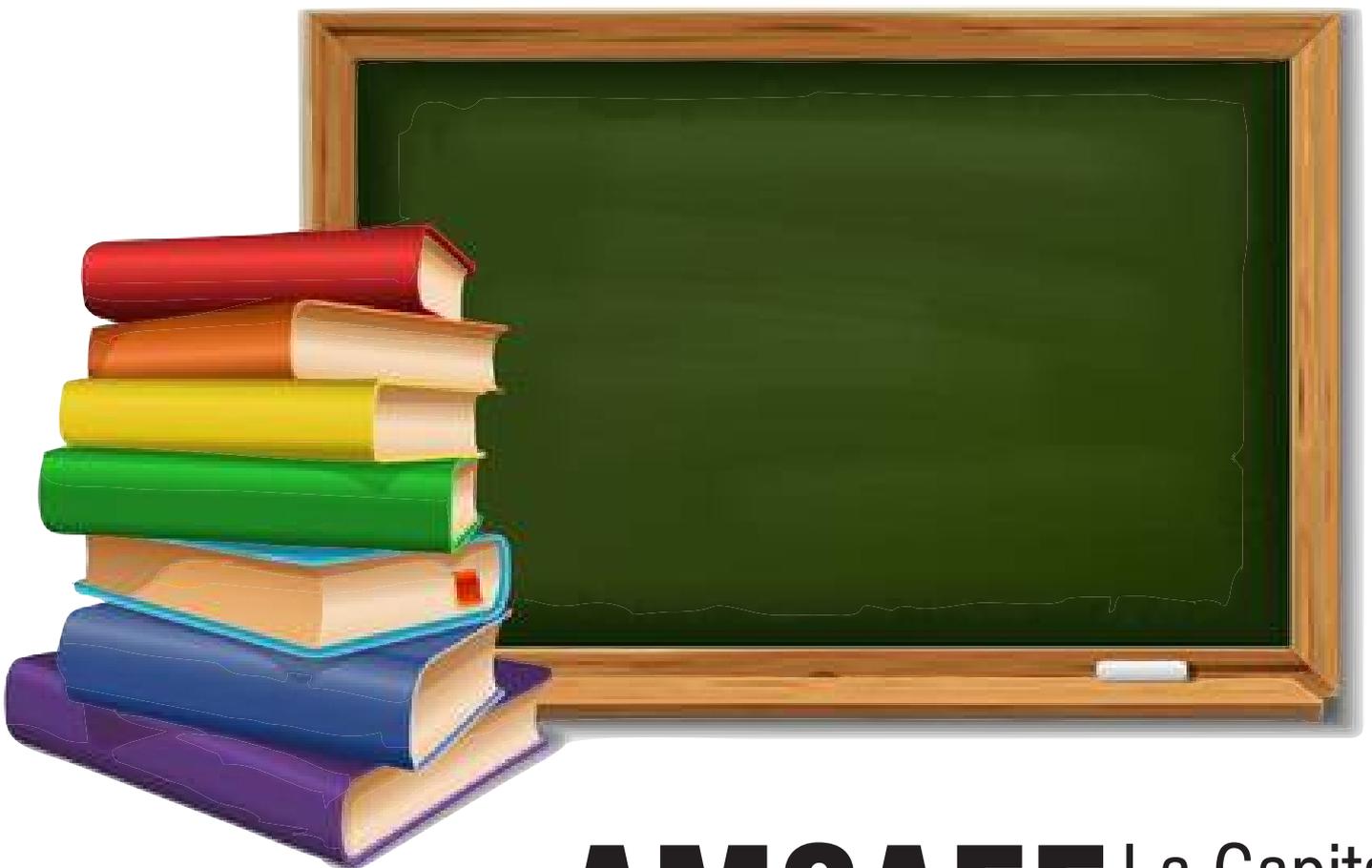


09

11 SEP

11 MAESTRXS Y  
BIBLIOTECARIXS

NUESTRO DÍA



**AMSAFE** La Capital

# Editorial

## Compañeras y compañeros:

Llegó septiembre, mes de celebraciones para lxs alfabetizadorxs, maestrxs, bibliotecarixs y profesorxs. Donde se desarrollan actos y reconocimientos para todxs lxs trabajadorxs de la educación.

Son días donde seguramente afloran las dificultades, necesidades, desafíos y gratificaciones que cotidianamente experimentamos. Pero donde también podemos destacar una característica que nos identifica: el enorme compromiso que tenemos por la escuela, por lxs alumnxs y por una sociedad justay solidaria.

En estos tiempos en donde el modelo económico impuesto por el Gobierno Nacional excluye a la mayoría de nuestro pueblo, donde el hambre y la mala nutrición tienen como principales víctimas a nuestrxs alumnxs, somos lxs docentes quienes defendemos la escuela pública y los derechos de toda la comunidad educativa.

Somos los que creemos en una escuela democrática, transformadora, científica, inclusiva, con igualdad de oportunidades. Somos los que construimos la escuela pública, esa escuela que garantice derechos.

Esta construcción implicó largos años de

lucha que hemos recorrido hasta aquí. Sabemos que aún nos esperan muchas luchas más, porque pensamos en otro país, un país que lo construiremos en unidad con otras organizaciones del campo popular. Porque siempre estamos junto al pueblo, a la clase trabajadora, porque juntos soñamos otro país.

Como seguramente les pasará, estas fechas nos traen el recuerdo de muchos compañeros y compañeras. Quiero mencionar a un pedagogo que nos marca el camino, Paulo Freire. Él decía:

“No hay práctica educativa que no sea política.

No hay práctica educativa que no esté envuelta en sueños.

No hay práctica educativa que no involucre valores, proyectos, utopías...”

Hoy debemos reafirmar nuestro compromiso por la escuela pública, por nuestros sueños, valores, proyectos y utopías. Debemos reafirmar nuestro compromiso por una educación liberadora de los pueblos.

**Orgullosamente docentes.**

**¡Feliz día compañeras y compañeros!**



**Rodrigo Alonso**  
Delegado Seccional  
AMSAFE La Capital

## Propuesta 1

# RECORDANDO A UN MAESTRO: CARLOS FUENTEALBA

✎ **Investiguen:** ¿Quién fue Carlos Fuentealba? ¿Lo conocen? ¿Qué sucedió con él? ¿Dónde vivía?

✎ **Vean los siguiente vídeos:**

☑ “10 años exigiendo justicia completa”, disponible en:  
<http://mediateca.ctera.org.ar/items/show/374>

☑ “Nos Falta un Maestro”, disponible en:  
<http://mediateca.ctera.org.ar/items/show/373>

☑ “Carlos Fuentealba”, disponible en:  
<https://www.suteba.org.ar/4-de-abril-12-aos-del-asesinato-de-carlos-fuentealba-11945.html>

✎ Realicen una biografía de Carlos Fuentealba para compartirla el día del acto del “Día del maestrx”.



## Propuesta 2

# DE ESTEREOTIPOS, MITOS Y CONSTRUCCIONES HEGEMÓNICAS SOBRE EL TRABAJO DOCENTE

La siguiente propuesta tiene como objetivo analizar los estereotipos de géneros y los roles asignados social y culturalmente a los docentes, relacionados con su trabajo, el contexto en el que desarrollan el mismo y la construcción de sentido común que habilitan los medios de comunicación.

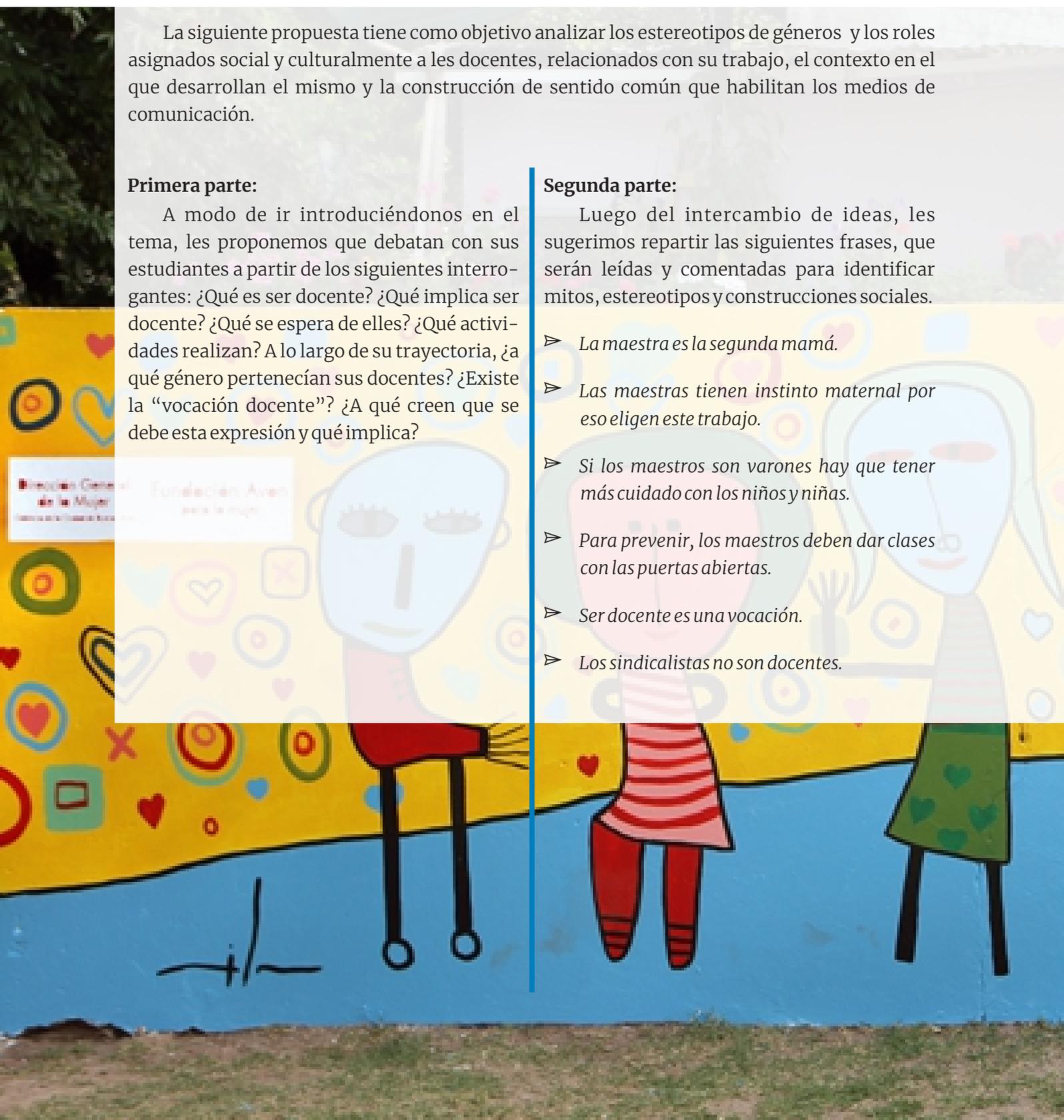
### Primera parte:

A modo de ir introduciéndonos en el tema, les proponemos que debatan con sus estudiantes a partir de los siguientes interrogantes: ¿Qué es ser docente? ¿Qué implica ser docente? ¿Qué se espera de ellos? ¿Qué actividades realizan? A lo largo de su trayectoria, ¿a qué género pertenecían sus docentes? ¿Existe la “vocación docente”? ¿A qué creen que se debe esta expresión y qué implica?

### Segunda parte:

Luego del intercambio de ideas, les sugerimos repartir las siguientes frases, que serán leídas y comentadas para identificar mitos, estereotipos y construcciones sociales.

- *La maestra es la segunda mamá.*
- *Las maestras tienen instinto maternal por eso eligen este trabajo.*
- *Si los maestros son varones hay que tener más cuidado con los niños y niñas.*
- *Para prevenir, los maestros deben dar clases con las puertas abiertas.*
- *Ser docente es una vocación.*
- *Los sindicalistas no son docentes.*



### Tercera parte:

Ahora pueden trabajar en grupos y repartir a cada uno de ellos los distintos artículos sugeridos a continuación. Luego de la lectura, lxs estudiantes podrán contar de qué se trata cada uno y repensar las frases del momento anterior:

- **“Los sospechosos de siempre” por Verónica Engler, disponible en:**  
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-4352-2008-08-29.html>
- **“Pedro Ponce, maestro” por Martín Granovsky, disponible en:**  
<https://www.pagina12.com.ar/32267-pedro-ponce-maestro>
- **“La lucha por el derecho, un vistazo” por Mario Wainfeld, disponible en:**  
<https://www.pagina12.com.ar/49045-la-lucha-por-el-derecho-un-vistazo>
- **“La ideología del voluntariado” por Damián Huergo y Marcela Martínez, disponible en:**  
<http://revistaanfibia.com/ensayo/la-ideologia-del-voluntariado/>
- **“Profe, tengo una pregunta” por Manuel Becerra, disponible en:**  
<http://revistaanfibia.com/cronica/profe-tengo-una-pregunta/>

---

### Cuarta parte:

Para finalizar, luego de la puesta en común y el intercambio, podrían reescribir las frases dadas durante el segundo momento, de modo que dejen de reproducir la lógica hegemónica imperante.

### Propuesta 3

# ALICIA LÓPEZ.

## CONSTRUCCIÓN DE UNA BIOGRAFÍA

#### Actividades:

1- Formen cuatro equipos de trabajo.

**Grupo 1:** ¿Quién es Alicia López?

**Grupo 2:** Cambios en el proceso de producción del algodón en el Chaco, consecuencias en las condiciones de vida de los trabajadores vinculados.

**Grupo 3:** Historia de las Ligas Agrarias y el 1er Cabildo del Agro Chaqueño.

**Grupo 4:** EL CAMPESINO. Diario popular y militante de Chaco.

(De ser posible, enriquecer buscando información en internet)

2- Lean y conversen reflexivamente sobre la información recabada dentro de cada equipo.

3- Socialicen lo investigado a toda la clase.

4- Lean la poesía *“El general Quiroga va en coche a la muerte”*. Relaciónenlo con lo investigado, ¿Por qué Alicia lo recomendaba a sus alumnos en el Chaco?

5- Realicen afiches para colocar en diversos lugares del edificio escolar bajo la consigna:

¿Por qué es importante conocer a la docente Alicia López



## Recursos:

### **Cambios en el proceso de producción del algodón en el Chaco, sus consecuencias en las condiciones de vida de los trabajadores vinculados**

A partir de los década de 1970, la producción de algodón en la Provincia del Chaco –principal referente nacional del cultivo– sufre cambios que van modificando en forma paulatina la estructura de vida de los agentes históricamente vinculados a dicha producción, en especial de los trabajadores y los minifundistas hoy, prácticamente, excluidos del proceso productivo. Entre las numerosas modificaciones, las más relevantes son aquellas vinculadas a la desarticulación en el territorio de cadenas de valor agregado, al proceso de tecnificación y a la diversificación hacia otros cultivos, principalmente al avance de la soja sobre hectáreas antes destinadas al cultivo del algodón. Estos procesos de cambio se manifiestan en la imposibilidad a la que se enfrentan los minifundistas de sostener una producción rentable y en la pérdida de numerosas fuentes de trabajo directas e indirectas, con el consecuente aumento de la pobreza, la emigración hacia los cordones periféricos urbanos (Gran Resistencia, Gran Rosario) y el deterioro de las condiciones laborales de quienes aún permanecen dentro del sistema productivo algodonerero.

En los primeros años de la década del 70 suceden dos acontecimientos fundamentales que cambian la estructura productiva del algodón: por un lado, el acuerdo entre las provincias y el Estado Nacional para el reparto –en porcentajes proporcionales– del Presupuesto del Fondo de Coparticipación Nacional; y, por otro, el impulso de nuevos polos productivos en áreas postergadas del país. La Provincia del Chaco accede a uno de

los mayores porcentajes del reparto –ocupa el cuarto lugar en el volumen de cuota de participación recibida por todas las provincias–, pero a cambio de permitir el traslado de las hilanderías –cercanas a los predios de producción de la materia prima– hacia nuevos polos industriales fomentados por el Estado que se instalaron en San Luis, Catamarca y La Rioja. De este modo, se desmantela todo un circuito interno que requería de mano de obra tecnificada y que permitió a la economía provincial la elaboración de un producto de venta industrializado, como los hilados o telas de algodón. Los requerimientos de insumos y transporte, los centros de provisión de alimentos y de las demás necesidades de una población asentada en derredor de fuentes de trabajo diversificadas fueron disminuyendo; la población se orientó hacia otras zonas más urbanizadas pero incapaces de absorberlos en nuevos puestos de trabajo, ya que la estructura económica provincial se deterioró seriamente (Rofman, 1980).

Al romperse la cadena de valor agregado en la producción del algodón, se produce el quiebre definitivo de la estructura socioeconómica sobre la que se había montado, hasta entonces, el perfil productivo de la Provincia del Chaco. A partir ese momento, su participación en la producción queda limitada al fardo (algodón en bruto–acopio–desmote); y los precios de la materia prima producida por los pequeños productores caen en el mercado local por los costos de traslado que de allí en más requerirán. La colocación en el mercado del algodón en rama hace caer su valor: los intermediarios –que son, al mismo tiempo, sus acreedores– les compran a menor precio que el promedio pagado en las desmotadoras porque los productores quedan sujetos a esta única opción. Sólo producir mayor cantidad

puede compensar la pérdida de las ganancias; es decir, sólo a los poseedores de grandes predios les puede resultar aún beneficioso el cultivo de algodón; para mantenerse en el mercado de intercambio, colocar su producción y recuperar al menos lo invertido, los pequeños y medianos productores van cediendo proporciones de sus ganancias.

### **Historia de las Ligas Agrarias y el 1er Cabildo del Agro Chaqueño**

A principio de 1970, emergieron al ritmo de los reclamos por las condiciones de producción y comercialización de los productos agropecuarios y la tenencia de la tierra, las Ligas Agrarias. Desde fines de los años 1950, se vivía una importante agitación social en los pueblos del Tercer Mundo<sup>5</sup> que vaticinaron significativos cambios político-culturales, algunos de los cuales se hicieron eco en la Iglesia Católica. Dicha institución volcaba su mirada al “campo”, lo que incentivó la conformación del Movimiento Rural de Acción Católica. Éste, junto a la Juventud Cooperativista, constituyeron la columna vertebral para la organización de las Ligas Agrarias. Las Ligas, frente a un contexto dictatorial, de persecución política y avanzada del imperialismo, fueron una de las experiencias de resistencia política-cultural más importantes de América Latina. Pese a los estragos que produjo la última dictadura cívico-militar en el país, aún persiste en la memoria de sus participantes aquella experiencia de lucha.

Ligas Agrarias fue uno de los movimientos sociales más fuertes y de mayor despliegue en el Nordeste. Agrupó a más de veinte mil familias y cincuenta y cuatro mil jóvenes,

conformando una herramienta fundamental para la organización de los pequeños y medianos agricultores y la defensa de los intereses del trabajador campesino, históricamente perjudicado por los monopolios comercializadores, los latifundios y la omisión de un Estado cómplice de las patronales agropecuarias. El Primer Cabildo Abierto del Agro Chaqueño se realizó el 14 de noviembre de 1970 en Roque Sáenz Peña, zona algodone-  
ra por excelencia. Bajo el lema “Grita lo que sientes”, cinco mil productores se reunieron para discutir sus reivindicaciones y la necesidad de una organización campesina. A medida que las Ligas aumentaron su convocatoria, se promovieron protestas masivas y huelgas rurales y comenzó a gestarse un discurso anti monopolístico y anti-imperialista. Una de las más grandes expresiones del estado de movilización se dio el 31 de enero de 1972 cuando se realizó una gran marcha sobre Resistencia con la presencia de 10 mil productores del Chaco y del norte de Santa Fe, que se concentraron en la Plaza 25 de Mayo. Luego del 24 de marzo de 1976 el movimiento liguista fue cruentamente reprimido por el terrorismo de Estado; tanto sus principales dirigentes como las bases fueron perseguidos, muchos asesinados y desaparecidos. El gobierno de facto restableció los privilegios de los monopolios y de los hacendados latifundistas y promovió la transformación de la economía nacional según los mandatos del neoliberalismo.

### **¿Quién es Alicia López?**

"Era una mujer mínima, apenas superaba el metro 50 de altura y los 40 kilos de peso, hablaba poco pero se expresaba mucho por escrito y tenía la capacidad de ser necesaria y

pasar desapercibida". Una síntesis apretada y muy significativa que María Isabel Rodríguez, la hija mayor de la militante de las Ligas Agrarias Chaqueñas, Alicia López, ensaya con la voluntad común de algunos de quienes la conocieron para que no la desaparezcan otra vez.

Alicia López es descendiente directa de quien fuera gobernador de la provincia, Brigadier Estanislao López. Nació en Santa Fe el 7 de noviembre de 1945, la segunda de las tres hijas que tiene el matrimonio de Lucía y Pedro. Hizo su escolaridad en el Colegio Nuestra Señora del Calvario, egresando con el título de maestra. Luego continuó sus estudios en la Universidad Católica de Santa Fe, de donde egresó como profesora en Letras.

En Salta, Alicia conoce al joven abogado Luis Juan Rodríguez, cuando ambos fueron a los campamentos juveniles del sacerdote jesuita Llorens, quien coordinaba su acción apostólica desde Mendoza. Se casan y en 1969, deciden dejar Santa Fe y trasladarse al Chaco para trabajar junto al obispo Ítalo Di Stefano.

"Si bien en su ciudad natal tenía múltiples posibilidades por sus estudios y provenir de una familia muy tradicional, siempre fue de una humildad militante por lo que no dudó en dejar todo para ir donde se la consideró necesaria, a ayudar a los más desprotegidos", dice la semblanza que escribió su hija Cecilia, profesora en Ciencias de la Educación.

El primer destino fue Tres Isletas, una localidad a 50 km de Roque Sáenz Peña, donde Alicia se insertó como profesora de una escuela secundaria pública, de la que llegó a ser directora. Siempre incitaba a sus alumnos a leer a autores profundos, como Borges,

porque quería que la escuela los ayudara a pensar y comprometerse.

Con su trabajo social y católico, el matrimonio vivió de cerca los padecimientos y angustias de los trabajadores del sector algodonero. Se vinculó así con el Movimiento Rural Católico y, a partir de la crisis algodonera de 1970, decidió mudarse a Sáenz Peña, en momentos en que se gestaban las Ligas Agrarias Chaqueñas, para debatir sobre la realidad y encontrar solución a los problemas del campesinado.

Alicia realizó y coordinó el material impreso que se difundía como disparador para el diálogo y que luego daría origen al periódico El Campesino. Luis, su marido, fue detenido en Sáenz Peña a principios de 1975, estuvo en la cárcel de Resistencia y lo trasladaron a Rawson. Alicia volvió con sus tres hijos a la ciudad de Santa Fe a casa de sus familiares, donde se produjo su secuestro, el 21 de octubre de 1976.

Su marido sobrevivió pero ella fue mantenida desaparecida en la comisaría de la Seccional IV de Santa Fe, donde sufrió todo tipo de vejámenes y tormentos, y fue asesinada. El comisario Mario Facino (fallecido) fue condenado por el Tribunal Oral Federal, en 2010, a 23 años de prisión por el caso de Alicia López.

#### **EL CAMPESINO. Diario popular y militante de Chaco.**

Una de las formas más interesantes de comunicación popular en la provincia de Chaco es el periódico El campesino. Ya desde los años 70' fue una herramienta para los

obreros del algodón. Allí planteaban sus posturas y se reconocían en las publicaciones. El mismo se aprovechó como posibilidad para la organización de diversos sectores.

Hoy se presenta en red como elcampesino.com, espacio abierto cuyo límite está dado por el compromiso con la construcción de un colectivo político, cultural, social y productivo superador del individualismo neoliberal aun reinante. Esa construcción debe necesariamente respetar el espíritu solidario y de complementariedad frente al egoísmo y la competencia que nos involucraron como valores evolutivos con el oculto mandato de fragmentación para una más eficaz explotación.

Con estas premisas convocan a todos aquellos que se sientan con la necesidad de participar.

El periódico se realiza con el esfuerzo personal y económico de un grupo de personas que pretende poner en el medio otra opción, más vinculada a la militancia social y política que a la actividad periodística. Piden en consecuencia que se lo lea sin rigor estético y técnico que tiene los diarios comerciales. Su meta es cargarlo de opiniones de todo el universo social, especialmente de quienes no tienen oportunidades de expresión en otros espacios.

### **El general Quiroga va en coche al muere Luna de enfrente (1925)**

*Jorge Luis Borges*

El madrejón desnudo ya sin sed de agua  
y una luna perdida en el frío del alba  
y el campo muerto de hambre, pobre como  
una araña.

El coche se hamacaba rezongando la altura;  
un galerón enfático, enorme, funerario.  
Cuatro tapaos con pinta de muerte en la  
negrura  
tironeaban seis miedos y un valor desvelado.

Junto a los postillones jineteaba un moreno.  
Ir en coche a la muerte ¡qué cosa más  
oronda!  
El general Quiroga quiso entrar en la sombra  
llevando seis o siete degollados de escolta.

Esa cordobesa bochinchera y ladina  
(meditaba Quiroga) ¿qué ha de poder con mi  
alma?  
Aquí estoy afianzado y metido en la vida  
como la estaca pampa bien metida en la  
pampa.

Yo, que he sobrevivido a millares de tardes  
y cuyo nombre pone retemblor en las lanzas,  
no he de soltar la vida por estos pedregales.  
¿Muere acaso el pampero, se mueren las  
espadas?

Pero al brillar el día sobre Barranca Yaco  
hierros que no perdonan arreciaron sobre él;  
la muerte, que es de todos, arreó con el  
riojano  
y una de puñaladas lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de pié, ya inmortal, ya fantas-  
ma,  
se presentó al infierno que Dios le había  
marcado,  
y a sus órdenes iban, rotas y desangradas,  
las ánimas en pena de hombres y de caballos.



Oraciones significativas, disparadoras para la construcción de afiches:

- *"Alicia no quería nada extraño, quería más justicia, que el mundo fuera mejor"*
- *"Tenía esa capacidad de ser necesaria y pasar desapercibida al mismo tiempo"*
- *"Hablabá poco, pero se expresaba mucho por escrito."*
- *"Deseaba todo aquello en lo que piensan las personas con ideas de transformación y cambio"*

Fuente de datos:

- 🌐 [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4339/pr.4339.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4339/pr.4339.pdf)
- 🌐 <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/10-12756-2008-03-17.html>
- 🌐 <https://www.patriciaisasa.com.ar/spip.php?article32>
- 🌐 <http://comisionporlamemoria.chaco.gov.ar/sitio/?p=3001>

**Alicia López**  
**Santa Fe**



## Propuesta 4

# MAESTRxs QUE LUCHAN, MAESTRxs QUE ENSEÑAN

- Escuchen la siguiente canción: **“TIZA Y BARRO”** de Ezequiel Ávila, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FMVJs5FMhjU>
- Indaguen e investiguen a partir de los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las luchas de lxs maestrxs que unen a todxs lxs docentes del país? ¿Qué es lo que se reclama?
- Lean las siguientes noticias:
  - ✍ **“CTERA ANUNCIA UN PARA DOCENTE PARA EL PRÓXIMO MARTES”**, disponible en: <https://www.perfil.com/noticias/politica/ctera-anuncio-paro-docente-para-el-proximo-martes.phtml>
  - ✍ **“LOS MAESTROS NO EMPIEZAN LAS CLASES”**, disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/177898-los-maestros-no-empiezan-las-clases>
  - ✍ **“LA CARPA DOCENTE OTRA VEZ FRENTE AL CONGRESO”**, disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/31287-la-carpa-docente-otra-vez-frente-al-congreso>
- ☒ Según las noticias: ¿Qué es lo que se reclama? ¿Para quién? ¿En defensa de quiénes? ¿Por qué piensan ustedes que se reclama en “Defensa de la Escuela Pública”?
- ☒ Realicen un listado en el pizarrón con las respuestas de lxs alumnx.
- ☒ Elaboren una lámina con la palabra “MAESTRxs” y todo lo trabajado por lxs niñxs para socializar con la comunidad educativa.

## Propuesta 5

# IMAGINANDO DOCENTES

El 11 de septiembre conmemoramos el “Día del Maestro”, a partir del aniversario del fallecimiento “del Padre del aula”, Domingo Faustino Sarmiento. Pero, sabiendo que las escuelas tienen un 77,7% de maestras mujeres y solo un 22,3% de varones, vamos a pensar este día desde una perspectiva de género.



- Pidan a lxs alumnxs que dibujen en una hoja en blanco situaciones educativas “reales” o “ideales”.
- Analicen en voz alta los distintos dibujos guiándose con las siguientes preguntas: ¿Cuál es el género que representa al docente en la mayoría de los dibujos? ¿Cómo son presentadas esas situaciones “ideales”? ¿Tenemos en nuestra escuela lo que dibujamos?
- Lean el siguiente artículo: **“Feliz día, Maestra”**. 12 septiembre, 2016 by Redacción La Tinta, disponible en: <https://latinta.com.ar/2016/09/feliz-dia-maestra/>
- Después de la lectura, reflexionen y debatan a partir de los siguientes interrogantes: ¿La enseñanza es una profesión femenina? ¿Qué lugares ocupan las mujeres dentro de los niveles educativos? ¿Cómo son llamadas las docentes mujeres dentro de las escuelas? ¿Qué diferencias encontramos en los conceptos de Maestro/Maestra según el diccionario? ¿Hay diferencias de jerarquías según el género en los distintos niveles educativos? ¿Cuáles? ¿Cómo afectan los regímenes de género a la profesión docente? ¿Cuáles son las imágenes contemporáneas que circulan acerca de la profesión docente?
- Expongan los dibujos con las conclusiones que lograron en distintos espacios de la escuela.

## Propuesta 6

# LA BRIGADA DE BIBLIOTECARIAS QUE HACÍA SU TRABAJO A CABALLO

Eran conocidas como las “mujeres de los libros”. Montaban a caballo, generalmente al amanecer, para tomar su camino a lo largo de las laderas nevadas y a través de arroyos fangosos con un objetivo simple: entregar material de lectura a las aisladas comunidades montañosas de Kentucky.



BIBLIOTECARIAS CON EL UNIFORME DE VERANO



ATRAVESANDO LA ZONA DE MONTAÑAS DE GRASY CREEK



BRIGADA DE BIBLIOTECARIAS A CABALLO

En los años posteriores a la Gran Depresión, el Presidente Roosevelt promulgó el New Deal para ayudar a las capas más pobres de la población, reformar los mercados financieros y redinamizar la economía estadounidense. Esta política intervencionista permitió llevar a cabo proyectos bastante ingeniosos y creativos. Uno de ellos fue el de la brigada de bibliotecarias a caballo que se puso en marcha en el este de Kentucky, una zona

montañosa cuyos habitantes habían sido especialmente golpeados por la crisis financiera y que además tenían muy poca conexión con el mundo exterior.

Este proyecto, que atrajo a bibliotecarias de todo el estado, estableció servicios de préstamos a caballo para las zonas más remotas. Además de libros, las bibliotecarias tuvieron la oportunidad de transmitir a través

de esta curiosa vía noticias y mensajes entre personas, reduciendo el aislamiento de las poblaciones. Aunque el programa inicialmente fue recibido con cierto escepticismo, la demanda de libros y revistas pronto superó las expectativas y generó tanto trabajo que las bibliotecarias difícilmente daban abasto. Muchas organizaciones locales participaron en el proyecto, con distintas iniciativas para poder comprar nuevos libros o ampliar la red de préstamos.

La rutina de las bibliotecarias exigía dedicación total: con independencia de la época del año, comenzaban antes del amanecer y transportaban los libros a caballo prácticamente hasta el anochecer. Y todo ello por unos 28 dólares al mes. A principios de la década de 1940, se habían sumado al programa unas 30 bibliotecas, que prestaban libros a unos 100.000 habitantes del este de Kentucky.

El programa finalizó en 1943, después de perder la financiación. El proyecto dejó de tener sentido en el momento en que se crearon carreteras que acabaron con el aislamiento y comenzaron a aparecer los bibliobús, las bibliotecas ambulantes que se harían populares por todo Estados Unidos en la década de 1950. Durante los ocho años que duró el programa, este se convirtió en una herramienta fundamental para promover la cultura y luchar contra el analfabetismo. En áreas remotas donde no todos tenían la suerte de asistir a la escuela y donde estas consistían en una sola aula en la que se juntaban todos los alumnos y donde había pocos recursos, las bibliotecarias a caballo hacían su trabajo dejando paquetes llenos de libros.

Además de proporcionar materiales de lectura, las mujeres del libro sirvieron de apoyo para estas comunidades. Trataron de llenar las solicitudes de libros, a veces se detuvieron para leer a los que no podían, y ayudaron a cultivar el orgullo local. Como dijo en una ocasión un usuario a su bibliotecaria: *“Esos libros que nos trajiste nos han salvado la vida”*.



FOTO DEL 15 DE OCTUBRE DE 1936. UNA BIBLIOTECARIA EN EL CONDADO RURAL DE OWSLEY



BIBLIOTECARIA LLEVANDO LIBROS A UNA CABAÑA REMOTA



REPARTIENDO LIBROS EN UNA ESCUELA

## ACTIVIDADES

1. Antes de leer el texto intenten responder las siguientes preguntas ¿Qué implica el trabajo de un bibliotecario/a? ¿Lo consideran un trabajo importante? ¿Por qué?
2. Lean el texto.
3. Reflexionen y debatan tratando de responder nuevamente las preguntas del punto 1.
4. Propongan uno o varios lugares de la ciudad, provincia o país donde consideran que sería necesario o que les gustaría llevar libros para compartir. ¿Por qué eligieron ese o esos lugares?

## Propuesta 7

# AFUERA... DONDE CRECE EL MUNDO

En su texto “Actividades de extensión en bibliotecas públicas” Julio Neveleff explica: “La extensión de una biblioteca implica una acción de la misma sobre la comunidad. Esto equivale a una postura activa y dinámica, en oposición a la actitud meramente receptiva mantenida en otras épocas”. Ahora bien, ¿qué pasa cuando hablamos de bibliotecas escolares? ¿Es posible realizar acciones sobre la comunidad?

Las bibliotecarias de la escuela n°14 “Nicolás Avellaneda” de la ciudad de Santa Fe, encontraron la manera de hacer esto proponiendo una vereda literaria. ¿En qué consiste? En una biblioteca libre, de acceso sin restricciones y gratuita para cualquier persona que desee tomar prestado alguno de sus libros para leer. La consigna es fácil: cada lector puede llevarse el libro o revista que más le guste y, luego de leerlo, debe devolverlo a su lugar; y también, quien desee, puede colocar otro libro en calidad de donación. Tomando como inspiración esta biblioteca, proponemos que el próximo 13 de septiembre, en el día del bibliotecario, saquemos las bibliotecas escolares a la comunidad.

- Una vereda literaria, puede ser un paso demasiado grande, pero podemos empezar colocando una mesita o estantería en la puerta de la biblioteca en donde se ofrezcan libros para nuestros alumnos, creando en el patio un espacio de lectura para los recreos, realizando la hora del cuento en otro lugar de la escuela que no sea el habitual y en la que puedan participar los distintos integrantes de la institución, etc.

**El desafío es grande, pero cuando recordamos que el amor por la lectura solo se logra en un ambiente de libre elección, en el que esté involucrado toda la comunidad educativa, la respuesta es obvia: el verdadero crecimiento comienza dentro de cada uno, pero solo alcanza su potencial... afuera.**

## Propuesta 8

# 13 DE SEPTIEMBRE: DÍA DEL BIBLIOTECARIO Y LA BIBLIOTECARIA

Los bibliotecarios y las bibliotecarias, son aquellas personas que, al ser profesionales de la información, desarrollan procedimientos de organización de los materiales que podemos encontrar dentro de una biblioteca o de un centro de información, además de brindar otros servicios que se ofrecen en las instituciones.

Hoy en día, con la tecnología sumada a su labor, van más allá de organizar libros y demás materiales, tienen la difícil tarea de hacer llegar la lectura, sobre todo a los más jóvenes y pequeños, deben transmitir la curiosidad por saber más, por encontrar la

información correcta, ya que bibliotecarios y bibliotecarias son los intermediarios entre el usuario y la necesidad de satisfacer la demanda de información.

Pero por sobre todo deben enseñar y difundir la necesidad de estar informados, de saber entender la realidad en la que vivimos, de comprender que, leyendo, curioseando en una biblioteca, encontraremos la mejor arma para hacer frente a nuestra realidad y saber que si entendemos, nadie puede adoctrinarnos con creencias e ideales que nos corran del camino.

Este día se corresponde con la edición de la «Gaceta de Buenos Aires» del 13 de septiembre de 1810, en la que apareció un artículo titulado Educación, escrito por Mariano Moreno, en el que informaba sobre la creación, por la Junta de Mayo, de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy Biblioteca Nacional y de los nombramientos del Dr. Saturnino Segurola y Fray Cayetano Rodríguez, quienes fueron los primeros bibliotecarios oficiales de la nueva era de la Independencia de la República”.

Expliquen que la actividad tiene dos momentos: en el primero se leerá un cuento breve y que se debe prestar atención a los personajes, al lugar y al tema del que trata. Y en el segundo, se creará un cuento en conjunto.

### **Actividad: Crear un cuento.**

#### **Inicio:**

Cuenten a los alumnos por qué se realiza ésta actividad, la cual está enmarcada en el Día del Bibliotecario y la Bibliotecaria. Comenten, muy brevemente, por qué se celebra.

A continuación, dejamos información acerca de la celebración.

“El día 13 de septiembre fue establecido como Día del Bibliotecario por el Congreso de Bibliotecarios realizado en Santiago del Estero en 1942. Años más tarde, en 1954, fue instituido como Día del Bibliotecario a nivel nacional, mediante Decreto Nro.17.650/54, en homenaje a los bibliotecarios de todo el país.

### **Primer momento:**

Se leerá un cuento corto, acentuando la atención en los personajes, en el tema del que trata y en el lugar en el que transcurre.

### **Segundo momento:**

Crear un cuento a partir de las sugerencias detalladas a continuación o con las siguientes herramientas.

Programas on-line:

- ☒ <https://storybird.com>
- ☒ <https://www.mystorybook.com>
- ☒ <https://www.storyjumper.com>

Se les dará a elegir un tema a los alumnos para la creación de un cuento en conjunto. Se podrá elegir de los siguientes:

- ☒ Amor.
- ☒ Risa.
- ☒ Miedo.

### **Cierre:**

Como cierre se volverá a comentar sobre el día del bibliotecario y de la bibliotecaria, y se propone que lleven escrito en sus cuadernos el cuento y el porqué de la actividad.

A continuación, se elegirán los personajes principales, pueden ser más de dos y mezclarse entre las siguientes propuestas. Pueden ser:

- ☒ Dos mujeres.
- ☒ Dos hombres.
- ☒ Dos niños o niñas.
- ☒ Animales.

También, damos propuestas para elegir el lugar en el que se desarrolla:

- ☒ Bosque.
- ☒ Mansión.
- ☒ Pueblo.
- ☒ Ciudad.

Luego, con las ideas de los chicos, se irá formando el cuerpo del cuento.



## Propuesta 9

# BIBLIOTECARIXS POR UN DÍA

Para que lxs niñxs sepan, de una manera lúdica como lxs bibliotecarixs realizan el préstamo cuando ellxs acuden a la biblioteca.

- Separar el curso entre quienes van a ser bibliotecarixs y quienes van a ser usarixs.
- Previamente preparar cajitas tipo “ficheros” y con hojas borrador recortar fichitas para que lxs niñxs puedan ingresar lxs nuevxs usarixs.
- En una mesa amplia o la que dispongan en la biblioteca se ubican lxs niñxs “bibliotecarixs”, les explicamos cómo ingresar lxs usarixs y qué datos debemos obtener del libro para efectuar el préstamo.
- Lxs niñxs “usarixs” eligen el material y se lo llevan al niñx “bibliotecarix” para poder hacer efectivo el préstamo.
- Después que pase una ronda de préstamo, lxs niñxs cambian de roles para que todxs puedan ser bibliotecarixs y usarixs.
- La idea es experimentar una actividad diferente, a lo que realizamos cotidianamente como bibliotecarixs.

## Propuesta 10

# EL DESAFÍO DE SER BIBLIOTECARIXS

Las bibliotecarias y bibliotecarios escolares tenemos una función muy importante dentro de la institución, somos lxs mediadorxs entre lxs diferentes actores de la escuela y la información. Ya no somos lxs guardianxs de los libros sino la puerta de acceso a ellos. La biblioteca escolar debería ser el corazón de la escuela, el centro de acceso a la comunicación, el semillero de lectorxs.

La hora del cuento es una de las actividades por excelencia que podemos ofrecer, es el momento para darle un espacio a la imaginación y al juego. Actividades pensadas para acercarlxs a los libros de una manera lúdica, sólo por el placer de leer, no para sacar el sujeto y el predicado ni para analizar a los personajes, recuperando así un espacio de escucha activa, mediando entre los libros y lxs chicxs, como diría Elsa Boornemann “yo dibujo puentes para que me encuentres” o como expresa Laura Devetach “ayudarles en la construcción de su camino lector”. Nosotrxs, expertxs en el tema podemos abonar el vacío fértil de

lxs niñxs con cuentos leídos en voz alta o narrados a viva voz.

Estamos en la era de la comunicación, podemos conocer casi al mismo momento lo sucedido en cualquier parte del mundo. Hoy, más que nunca, se hace sumamente necesario que lxs chicxs tengan acceso a la lectura y no hay mejor manera para incentivarlos que poner un libro en sus manos y ni hablar si se lo damos para que lo lleve a su casa.

¿Si tenemos desafíos las bibliotecarias y los bibliotecarios escolares? Contar un cuento solo con el recurso de la voz y mantener a todxs lxs espectadorxs atentxs, con la boca abierta, eso sí que es un reto. Contagiar el gusto por la lectura, dar acceso a la misma, defender nuestra labor diaria a capa y espada, soñar con otros mundos posibles, mundos que solo los libros nos muestran, eso sí que son desafíos, ir remando contra la corriente todos los días. Lo bueno es saber que no estamos solos.

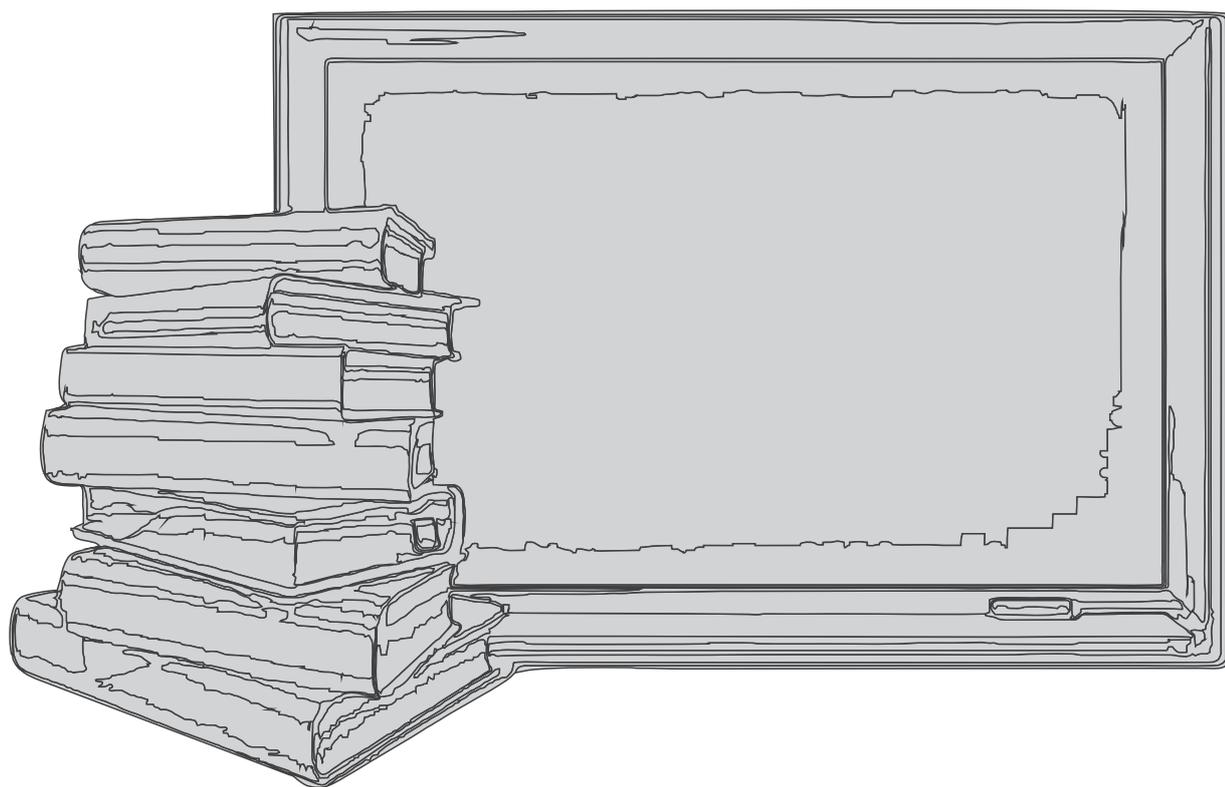
### Investigar:

- ☞→ ¿Por qué el 13 de septiembre es el día del bibliotecarix?
- ☞→ ¿Quién fue Mariano Moreno?
- ☞→ ¿Cuáles son las Partes del libro?

### Entrevista a la bibliotecaria o bibliotecario de tu escuela:

- ☞→ ¿Por qué elegiste ser bibliotecarix?
- ☞→ ¿Qué es lo mejor de ser bibliotecario?
- ☞→ ¿Cuál era la función de las bibliotecas en la antigüedad y cuál es la de hoy?
- ☞→ ¿Cuáles son los nuevos desafíos que enfrenta este trabajo?
- ☞→ ¿Qué piensas en relación a las nuevas tecnologías?
- ☞→ ¿Crees que el libro va a desaparecer?

- ☞→ ¿Se pueden fotocopiar los libros?
- ☞→ ¿Cómo se cuidan los libros?
- ☞→ ¿Cómo está organizada la biblioteca?
- ☞→ ¿Qué significa clasificar y catalogar?
- ☞→ ¿La biblioteca tiene conexión a internet?
- ☞→ ¿Qué es Aguapey? (sistema de gestión bibliotecaria)
- ☞→ Entre las diversas actividades de lxs bibliotecarixs están las actividades de animación lectora: ¿Cuál se realiza en la biblioteca? ¿Con quiénes (niñxs, jóvenes, adultxs)?
- ☞→ ¿Cuál es tu libro preferido?
- ☞→ ¿Qué libros nos recomendarías?
- ☞→ ¿Podríamos recomendar libros a nuestros compañeros desde booktubers? ¿Cómo?



**Revista Apuntes para el Aula**  
**Edición N° 60**

**Secretaría de Prensa**

**Equipo de Trabajo:**

Chiavasa Julieta  
Cudicio Florencia  
Dall'Agnola Angelina  
Demti Lucía  
Iruarrizaga Camila  
Leonetti María Rosa  
Mirón Emanuel  
Poletti Marianela  
Rodaz Lucas Emiliano  
Rodríguez Alejandrina  
Rodríguez Elvira  
Romero Valeria

**AMSAFE La Capital**

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe  
[prensa@amsafelacapital.org.ar](mailto:prensa@amsafelacapital.org.ar)  
(0342) 455 15 17 / 453 88 56

[www.amsafelacapital.org.ar](http://www.amsafelacapital.org.ar)

**AMSAFE** La Capital  
ETA CTERA