

24M

DIA NACIONAL
DE LA MEMORIA
POR LA VERDAD
Y LA JUSTICIA

AMSAFE
La Capital

ETA CTERA

24M

DIA NACIONAL
DE LA MEMORIA
POR LA VERDAD
Y LA JUSTICIA

NUNCA MAS
MIRAR PARA
OTRO LADO

AMSAFE
La Capital

ETA CTERA

APUNTES PARA EL AULA

Propuesta Institucional

“Búsqueda del tesoro”

La búsqueda del tesoro es un juego muy conocido por niños y adultos. A través de pistas que son entregadas a los participantes, éstos comienzan la búsqueda de un “algo” escondido. Aquí el Tesoro es un objeto que guarda material que nos ayudará a recordar, conocer o revisar los aprendizajes en relación al hecho histórico más nefasto de nuestra historia argentina, la Dictadura Militar de 1976. La presente propuesta como agregado de valor conlleva trabajo colaborativo, decisiones, acuerdos y mucha creatividad.

Primer Etapa:

- Se explica el juego.
- La comunidad Educativa se organiza para buscar el tesoro.
- Se agrupan los educandos de acuerdo a los criterios que defina la institución.
- Cada grupo elegirá un referente.
- Las primeras pistas serán entregadas a los referentes de grupos y comenzará la búsqueda.

Segunda Etapa:

- La comunidad educativa juega para buscar el tesoro.
- Encontrado el tesoro se dividen los materiales para trabajar en grupos áulicos o por ciclos.
- A partir de lo seleccionado observan, charlan, leen, acuerdan para llegar a conclusiones.
- Eligen una manera de expresión de lo aprendido para contar al resto de la institución.

Tercera Etapa:

- La comunidad educativa se reúne para socializar las nuevas construcciones.

Recursos:

- 1 caja grande, baúl.
- Cuentos, poesías, canciones de autores prohibidos por la Dictadura.
- Documentales.
- Vestuario (pañuelos, borcegos, sombreros, vestidos, camisones, camisas y otros)
- Cartulinas, afiches, fibras, colores, témperas y otros necesarios para las producciones.
- Objetos: ropita de bebe, autitos, afiches y publicidades de la época, fotos.

Propuestas áulicas

Juego “La escondida”

El objetivo es que los educandos puedan reflexionar sobre la importancia de practicar los valores democráticos para una sociedad justa.

Si bien este es un juego muy conocido le vamos a poner un distintivo, las reglas se irán modificando de acuerdo a la decisión unilateral.

Quien esté a cargo del juego podrá ir cambiando la forma y reglas del mismo usando la creatividad y respondiendo únicamente a su criterio asegurando que todos queden fuera.

Juego “Nos conocemos y reconocemos”

El objetivo es que los educandos puedan reflexionar sobre uno mismo y el otro como diverso y como igual en derechos.

Observamos nuestra imagen en un espejo. Reconocemos cada una de las partes del cuerpo y cómo son. Nos preguntamos ¿En qué nos parecemos con otros? ¿En qué nos diferenciamos? ¿Los parecidos

y las diferencias son todas visibles?

Jugamos al espejo en parejas. Nos paramos uno frente al otro. Uno debe copiar lo que el otro hace. Luego cambiar los roles.

Conversamos acerca del respeto de las diferencias.

La huella digital:

La huella digital como símbolo de lo individual y a su vez de lo compartido por todos los seres humanos podría ser el puente para trabajar qué es lo que forma parte de nuestra identidad (nuestro nombre, nuestra historia, nuestra familia) y reflexionar sobre los Derechos Humanos y su relación con la vida y la dignidad humana.

La situación de enseñanza podría consistir en analizar los datos de identidad que aparecen en los DNI, partidas de nacimiento y otros documentos que certifican quienes somos.

Cada educando realiza una impresión de su huella, lo más clara posible. Posteriormente, las huellas de cada uno serán amplificadas. Cada educando completará su huella con características personales, gustos, intereses, deseos, miedos, historias, lo que crea necesario.

A modo de sugerencia:



El siluetazo:

La acción artístico-política conocida como el “Siluetazo” es una de las más recordadas prácticas que proporcionaron una potente visualidad en el espacio público de Buenos Aires y muchas otras ciudades del país a las reivindicaciones del movimiento de derechos humanos en los primeros años de la década del '80. Consistió en el trazado sencillo de la forma vacía de un cuerpo a escala natural sobre papeles, luego pegados en los muros de la ciudad, como forma de representar “la presencia de una ausencia”, la de los miles de detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar.

Se propone a los educandos que:

- Busquen información y preparen un pequeño informe contando a sus compañeros de qué se trató “el Siluetazo”. Para esta actividad pueden recurrir a libros, diarios, internet, documentales, videos, etc.
- Recopilen imágenes de esta jornada y describan cuáles son sus sensaciones al ver las distintas siluetas representadas. ¿Por qué habrán elegido solo escribir los nombres y la fecha en que desaparecieron?
- Indaguen de qué manera en su ciudad se produjeron gestos de memoria. Aquellas pequeñas acciones que por simples que parezcan nos ayudan a construir la memoria colectiva. Hagan una lista comentando brevemente cada uno.
- Realizar las siluetas con sus propios cuerpos y colocar los nombres de víctimas de la dictadura militar.

Los pañuelos:

¿Cómo nació el pañuelo blanco?

Adriana Aredes cuenta que las Madres de Plaza de Mayo querían ser recibidas por Videla. Azucena Villaflor de De Vicente, primera presidenta de la asociación dijo: “Si seguimos solas, individualmente no vamos a conseguir que nos reciba. Tenemos que juntarnos; somos catorce. Nos juntemos en la Plaza de Mayo”. En esos días se realizaba la peregrinación a Luján y una manifestación de DD.HH. La Plaza era muy grande como para que se pudieran encontrar en medio de la multitud, por lo que decidieron identificarse con un pañuelo blanco. Como algunas de las mujeres estaban con sus nietos, bebés de los hijos secuestrados, una de las madres dijo “usemos los pañales de los nenes a modo de pañuelo, para identificarnos”. Así fue que usaron los pañales y las que no tenían nietos, pañuelos blancos hechos a partir de los pañales...

Se propone seleccionar algunos de los disparadores (videos, canciones, cuentos) , conversar sobre los mismos y luego realizar expresiones artísticas con los pañuelos de Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, como ser intervenciones en los pañuelos con técnicas grafo plásticas, elaboración y aplicación de stencil, registro fotográfico, murales, entre otros.

Disparadores:

Videos:

Zamba y el derecho a la identidad, PAKAPAKA

<https://www.youtube.com/watch?v=LqPb7-zPe9c>

Retratos recuperados.

<https://www.youtube.com/watch?v=fqlla922lgg>

Así soy yo, historias de nietos recuperados, PAKAPAKA (Historias de Macarena Gelman, Victoria Montenegro, Horacio Pietragalla Corti, Ignacio Montoya Carlotto, Claudia Poblete, Leornado Fossati, Catalina de Sanctis Ovando.

<https://www.youtube.com/watch?v=LZFbUVt9v84>

Cuentos narrados por las abuelas.

<https://www.abuelas.org.ar/>

Canciones:

En el país de no me acuerdo. María Elena Walsh.

https://www.youtube.com/watch?v=hzHro7_ydcY

Marcha de la bronca. Pedro y Pablo.

<https://www.youtube.com/watch?v=NmS8-zVM-ZA>

Como la cigarra. María Elena Walsh.

<https://www.youtube.com/watch?v=0H5FbMqEjR4>

Crece desde el pie. Alfredo Zitarrosa.

<https://www.youtube.com/watch?v=00yQrXBVEz8>

A las Madres. Falta y Resto.

<https://www.youtube.com/watch?v=qZEDYfcsnY0>

Cuentos:

El garbanzo peligroso. Laura Devetach

La línea. Beatriz Doumerc y Ajax Barnes.

Un elefante ocupa mucho espacio. Elsa Bornemann.

El pueblo que no quería ser gris. Beatriz Doumerc.

Cuento con vos. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.