

APUNTES PARA EL AULA

Un abordaje didáctico
para pensar al otro en la Escuela Pública

Revista Apuntes Para el Aula

Secretaría de Prensa

Equipo de Trabajo:

Rossi, Pamela
Rizzo, Eugenia
Demti, Lucía
Peña, Luciana
Silber, Daniel

AMSAFE La Capital

Un agradecimiento particular a todxs
lxs compañerxs que acompañaron este proceso,
y que son indispensables para las transformaciones
hacia una sociedad más justa e igualitaria,
en especial a la Asociación Cultura Israelita I. L. Peretz y
a la Federación de Entedidas Culturales Judías de la Argentina (ICUF) .

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe
prensa@amsafelacapital.org.ar
(0342) 455 15 17 / 453 88 56
www.amsafelacapital.org.ar

AMSAFE La Capital
ETA CTERA



AMSAFE La Capital
ETA CTERA

EDITORIAL

En esta nueva edición de “Apuntes para el aula”, nuestro interés está centrado en pensar propuestas didácticas que nos permitan trabajar con nuestros alumnos y alumnas sobre diferentes procesos discriminatorios de nuestro presente, pero también pensando en procesos históricos traumáticos. En este último tiempo somos partícipes de diferentes relatos que bajo el derecho a la libertad de expresión lo que único que sostienen son enunciados falaces en relación a la última dictadura cívico militar en la Argentina o al Holocausto. Al tiempo se convierten en discursos intolerantes frente a las opciones políticas o a las opiniones en relación a la sociedad en la que vivimos.

Por ello, nos propusimos pensar estas propuestas de trabajo colectivo que nos permiten reflexionar con nuestros alumnos y alumnas sobre los modos de la comunicación, de diálogo y de debate y también la construcción de otro como sujeto de derechos. Por otro lado, nos interesa profundizar sobre algunos procesos históricos como el Holocausto para tratar de revisar algunas miradas sobre el mismo.

El objetivo es promover la enseñanza en las aulas como un aporte a la construcción de una nueva ciudadanía política. Inscribe sus acciones en el marco general de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 que en su artículo 3° señala que “la educación es una prioridad nacional y se constituye como política de Estado para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los Derechos Humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación”.

La promoción de la enseñanza se sostiene en la idea de que los Derechos Humanos son conquistas sociales, el resultado de acciones humanas, y en consecuencia, al transmitirlos, se refuerzan las nociones de responsabilidad, participación e inclusión. Es desde la educación –entendida como una puesta a disposición del pasado en diálogo permanente con el presente y el futuro– que es posible invitar a nuestros alumnos y alumnas a reflexionar, debatir, abrir preguntas y posicionarse frente a sus realidades.

Desde Amsafe La Capital, entendemos que, en estos tiempos de acumulación de instancias de conmemoración, pero también de discursos encontrados es importante disponer de elementos críticos que nos recuerden que enseñar determinados temas no puede implicar una mera formalidad: es un compromiso con un objetivo irrenunciable de la educación, el respeto por los derechos humanos y la dignidad humana.

AMSAFE La Capital

PROPUESTA 1: DERECHOS HUMANOS, CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

Materiales: 5 mazos de cartas. Cada mazo debe contener tantas cartas como grupos se formen. Cada carta deberá contener un símbolo o palabra sobre los siguientes temas:

Mazo 1: números romanos.

Mazo 2: distintos materiales (por ejemplo: roca, oro, cartón, alambre, papa, madera).

Mazo 3: marcas de autos.

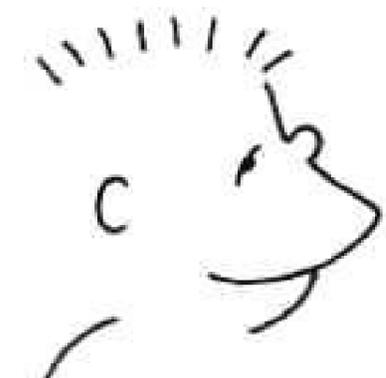
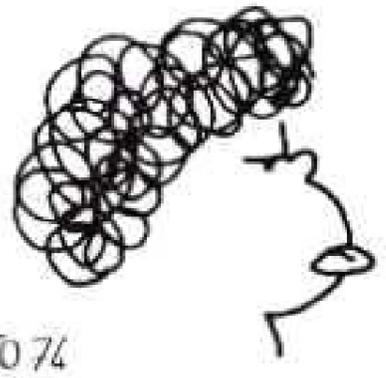
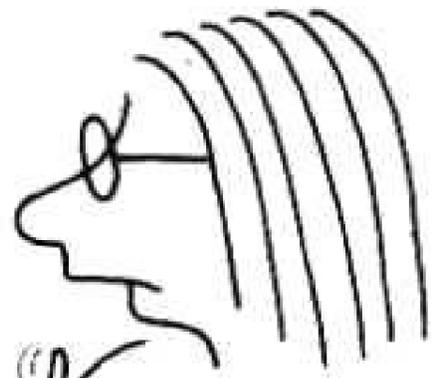
Mazo 4: instituciones y personas (por ejemplo: estado, gobierno, persona, comunidad, sociedad, barrio).

Mazo 5: derechos (por ejemplo: salud, medio ambiente, libertad, participación, educación, justicia, igualdad).

La propuesta consiste en establecer entre todos el valor de la carta que le tocó a cada grupo y definir la carta ganadora – la carta de mayor valor. Se divide al grupo total en 5 subgrupos al azar. Se explican las reglas del juego: cada grupo deberá seleccionar una carta y ganará el grupo que obtenga la carta de mayor valor. Se reparte el primer mazo. Los grupos deben mostrar la carta que le ha tocado a cada uno. Luego deben expresar su decisión, evaluando todas las cartas y dando un argumento a favor de su elección. Es importante dejar que el grupo total cree sus propias estrategias para consensuar cuál es la carta de mayor valor. La coordinación asume el rol de mediador en la comunicación, asegurando que todos los grupos se expresen, y repregunta cuando sea necesario. Se reparten los siguientes mazos y se repite la misma dinámica. Cuando se reparte el mazo 5, y una vez que los grupos recibieron su carta y se la mostraron a los demás, se les pide que argumenten por escrito cuál es la carta que tiene mayor valor. Luego se realiza una puesta en común con los argumentos. En general, los subgrupos tratan de elegir una de las cartas (muchas veces la que recibieron) argumentando que ella abarca a las demás cartas, o bien optan por todas, ya que son interdependientes. Es importante rescatar estas relaciones que ellos/ellas mismos/as establecen para introducir una característica de los derechos humanos: la integralidad. Otras veces, los subgrupos hacen hincapié en la falta de cumplimiento de estos derechos, lo que permite a la coordinación introducir el concepto de exigibilidad de derechos y la diferencia entre vigencia real y vigencia formal.

La coordinación puede luego continuar la actividad consultando al grupo: ¿Qué derechos creen que tienen ustedes? ¿Cómo sabemos cuál es un derecho y cuál no? Basándose en las respuestas del grupo y las discusiones que se generen, se rastrea cuáles son los derechos que no reconocen y se introduce el carácter histórico de los derechos humanos como conquista progresiva.



 <p>LUIS ES DEMASIADO VIVARACHO</p>	 <p>ANA ES DESORDENADA</p>	 <p>PEDRO ES ABÚLICO</p>
 <p>ÁLEX ES DISMINUIDO</p>	 <p>CARLOS TIENE CARÁCTER</p>	 <p>LUIZA ES DEMASIADO TÍMIDA</p>
 <p>FRATO 74 CLAUDIA ES MALEDUCADA</p>	 <p>SÓLO JAVIER ES NORMAL</p>	 <p>FIRMADO, LA MAESTRA</p>

LA EVALUACIÓN

PROPUESTA 2:

PROCESOS DISCRIMINATORIOS.

TIPOS DE DISCRIMINACIÓN

La propuesta tiene como objetivo reflexionar sobre el concepto de discriminación. También promover el encuentro y reencuentro con el/la otro/a y la reflexión acerca de los modelos y prejuicios discriminatorios en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

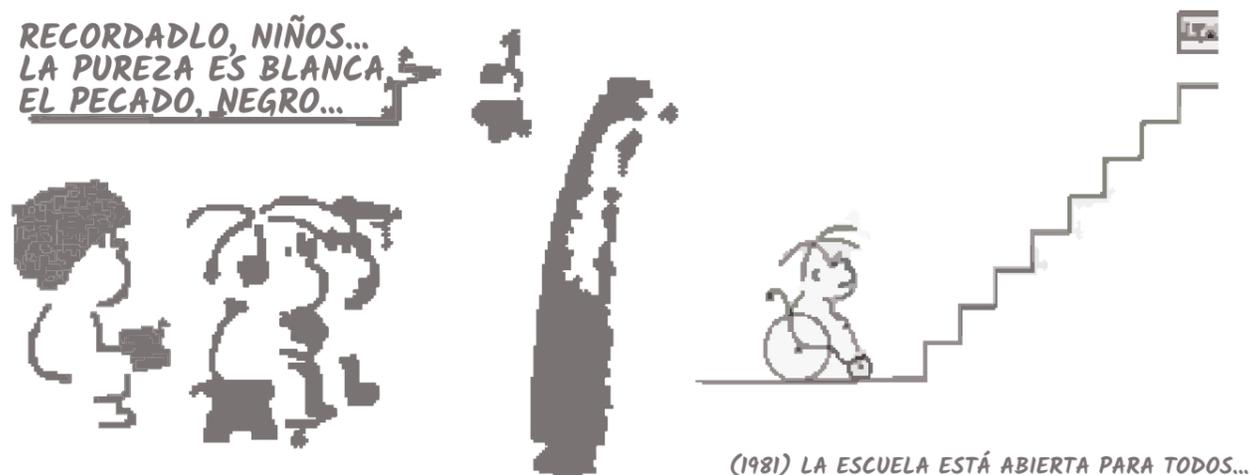
Consignas:

- Escribir en forma individual una aproximación a una definición de “discriminación” que se guardará para utilizar al final del taller.
- Leer, analizar y discutir en el subgrupo la viñeta entregada.

- Sintetizar el argumento de la historieta o viñeta de un modo claro para contarlo al grupo total ¿Qué sucede en la viñeta? ¿De qué habla? La situación representada por la viñeta, ¿es habitual para ustedes? ¿Por qué?

- ¿Qué otros tipos de prácticas discriminatorias consideran que son frecuentes?

A partir de las reflexiones sobre las viñetas, realizar los agregados o modificaciones necesarias para construir una única definición de discriminación acordada por el grupo.



(1981) LA ESCUELA ESTÁ ABIERTA PARA TODOS...



(1982) SER BLANCOS, SER NEGROS

PROPUESTA 3:

LA MIRADA DEL OTRO

Les proponemos el visionado del audiovisual “Mentira la Verdad” de Canal Encuentro, en particular el Capítulo 3 de la Tercer Temporada: “El Otro”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=-5jXikiG0Tk>

A partir del visionado del capítulo proponemos las siguientes actividades:

1. ¿Cómo se define en principio la otredad?
2. Al inicio del capítulo, se plantea la “paradoja de la otredad”, que puede resumirse así: “Solo puedo pensar al otro desde mi yo, pero el otro justamente es lo que excede a mi yo.” Esta paradoja permite plantear las siguientes preguntas: ¿cómo pensar a los otros? ¿son verdaderamente los otros “reductibles” al yo? Si lo fueran: ¿en qué sentido serían genuinamente “otros”? Si no lo fueran: ¿cómo vincularme con ellos si aparecen como una dimensión radicalmente diferente?
3. ¿Cómo caracteriza al yo o al sujeto la cultura occidental? ¿Qué “otros” no han sido considerados como sujetos?
4. Una de las formas más radicales de violencia y estigmatización del otro es el racismo. Sugerimos que los estudiantes lean el siguiente fragmento escrito por la antropóloga Rita Segato, donde discierne entre diversas formas de racismo, y luego respondan las consignas:

Los cuatro tipos de actitud racista más comunes pueden ser definidos como sigue:

- a. Un racismo de convicción, axiológico: se expresa a través de un conjunto de valores y creencias explícitas que atribuyen predicados negativos (o positivos) en función del color, trazos físicos o grupo étnico al que la persona pertenece. Afirmar que la gente negra es mejor dotada para los deportes o la música popular que para las actividades que necesitan de pensamiento abstracto es un ejemplo de este tipo de racismo.
- b. Un racismo político-partidario-programático: que sirve de base para la formación de agrupaciones políticas que votan mancomunadamente y abogan por un antagonismo abierto contra sectores de la población racialmente marcados, como el Ku-Klux-Klan (todavía existente en los EE. UU.) y los grupos antiinmigración de Australia (como el Australian National Action, the

Confederate Action Party y First Movement, entre otros). En los países de Iberoamérica, este tipo es el menos común y puede considerarse representado por el movimiento de los skinheads y pequeños grupos neo-nazis en los grandes centros urbanos que actúan en Internet a través de comunidades virtuales como Orkut.

- c. Un racismo emotivo: que se expresa a través del miedo, rencor o resentimiento con relación a personas de otra raza o grupo étnico. Es el caso de aquellos que se asustan al tener que compartir un elevador a solas con una Filosofía persona no-blanca, o al sentir su presencia próxima en la calle.
- d. Un racismo “de costumbre”, automático o “acostumbrado”: irreflexivo, naturalizado, culturalmente establecido, que no llega a ser reconocido como atribución explícita de valor diferenciado a personas de grupos raciales y étnicos. Se opone a los racismos fundamentados en una consciencia discursiva. Este tipo de racismo hace parte del universo de nuestras creencias más profundas y arraigadas: el profesor que simplemente no cree que un alumno negro o indígena pueda ser inteligente, al que, por eso, no oye ni repara en su presencia dentro del aula; el portero del edificio de clase media que simplemente no puede concebir, espontáneamente, que uno de los visitantes del edificio sea no-blanco; o la familia que apuesta, sin dudar, en las virtudes de su miembro de piel más clara”.

Fuente: Rita Segato, “Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales” en: Educar en ciudadanía intercultural.

5. ¿Qué tienen en común estos diversos tipos de racismo?
6. ¿Cuáles de estos tipos de racismo creen que aparecen en su propia comunidad?
7. Segato afirma luego que, si bien todos los racismos son peligrosos y condenables, el que puede causar más daño es el “racismo de costumbre” o “automático”. ¿Por qué creen que esto puede ser así?



PROPUESTA 4: UNA RUEDA “DIFERENTE”

En el contexto actual, las diferencias se viven como amenazas a la propia identidad. Cuando un/a otrx no piensa, siente o hace como yo, es percibidx como rival, alguien con quien no me puedo relacionar. Esta modalidad también se presenta en el aula, y surgen situaciones como desacreditación, burla, rechazo u hostigamiento dirigidas a un/a sujetx, a quien se ve como portador/a exclusivx de la diferencia, asumiendo así algo fantaseado, ya que esto no permite ver lo que pudiera haber en común con esx sujetx. A la vez, las diferencias se invisibilizan con quienes sí se sienten identificadxs lxs sujetxs. Por lo tanto, se dificulta la posibilidad de reconocer que la diferencia existe en cada sujetx, y que es a partir de otrx y con otrx la construcción colectiva del aprendizaje.

Ante este planteo, el espacio de ruedas de convivencia propone como tarea grupal la construcción de una mejor convivencia en el aula, basada en el diálogo, el respeto y en posibilitar acuerdos entre pares.

Este escrito propone recuperar una experiencia y ponerla al servicio de quien la necesite, como una posible herramienta de trabajo.

En un grupo de 1er año, escuela secundaria, emerge una situación de depositación masiva de la diferencia, considerada ésta como aspecto negativo, en unx de sus integrantes. Esta valoración negativa de la diferencia en esx estudiantx es planteada en varias ruedas de convivencia.

Tomando este emergente, se planifican las siguientes actividades:

Salir del aula a un espacio amplio de la escuela, en el cual poder moverse con mayor libertad.

Juego Pasamanos:

Consiste en ponerse en ronda, de pie. Quien coordina el grupo, pone la mano derecha sobre su pecho lado izquierdo diciendo “uno”, quien está a su lado izquierdo repite el movimiento diciendo “dos” y así continúa hasta dar vuelta la ronda, numerándose del uno al tres, y quien lo desee puede cambiar la dirección poniendo su mano izquierda de lado derecho del pecho. El objetivo es lograr completar una vuelta o más, de forma fluida y sin equivocarse. Esta dinámica permite mayor concentración en el encuentro grupal, y bajar las ansiedades.

Posteriormente, se propone “la línea imaginaria”.

Para esta actividad deben imaginar una línea, ubicarse de un lado de la misma en hilera y quien coordina realiza diferentes preguntas que apuntan a la identificación de aspectos comunes, partiendo desde lo visible a lo más personal, subjetivo; ejemplo:

- ¿quién lleva puesto algo de color gris?
- ¿quién lleva buzo?
- ¿A quién le gusta tener amigxs?
- ¿A quién le gustan los abrazos?
- ¿A quién le gusta que lx traten bien?

Las respuestas se plasman mediante un salto hacia el otro lado de la línea imaginaria, en donde al llegar, identifican a lxs compañerxs con quienes coinciden en cada una de las respuestas.

En esta experiencia, la última pregunta fue “¿A quién le gusta su curso?”

A continuación, se reúnen de a tres alumnx para compartirse en 15 minutos qué recuerdan de su trayectoria en la escuela desde el inicio del año.

Finalizada esta consigna, inicia la rueda de convivencia en la que manifiestan sus recuerdos.

Cuando inicia la puesta en común, aparecen experiencias en las que se dan cuenta de que todxs fueron alguna vez depositarixs de lo diferente.

En unx de lxs estudiantxs aparece la pregunta de las causas: “yo me preguntaba ¿Por qué alguien hace esto? ¿Será que no se siente bien con él mismo?” haciendo referencia a las burlas que había recibido alguna vez.

Para finalizar la rueda, cada estudiantx expresa en una palabra cómo se siente: las palabras que surgieron fueron: bien, libre, contentx, apenadx, triste y feliz.

Estas actividades sirvieron además para poder modificar un mecanismo que se había instalado en el grupo durante las anteriores ruedas de convivencia en las que el foco estaba puesto en un/a solx compañerx, permitiendo a partir del juego con otrxs primero y de la introspección luego, cambiar la valoración de lo diferente, ponerle palabras e identificarlo en toda la estructura grupal y en cada unx de lxs integrantxs de la misma.

Cabe aclarar que esto es un recorte seleccionado de un proceso de 2 meses, ya que es en esta rueda donde el grupo hace un salto en calidad y puede hacerse cargo de las diferencias que estaban depositadas en una sola persona.



PROPUESTA 5: LA DICTADURA Y LOS "SUBVERSIVOS"

La dictadura catalogó de «subversivos» a todos aquellos que consideró «peligrosos» para su proyecto de terror y exclusión, en su mayoría de los desaparecidos fueron jóvenes y obreros. El terrorismo de Estado concibió a los jóvenes como un campo de batalla para el control y el disciplinamiento. En la actualidad, aunque de otra manera, los jóvenes también aparecen en muchos medios de comunicación como «sospechosos», se dice allí que son apáticos, desinteresados, violentos, sin ideales. Por el contrario, entendemos que es necesario interpelarlos como los interpela como sujetos de derecho. Y así como los jóvenes perseguidos por la dictadura no eran «subversivos» sino hombres y mujeres comprometidos con su época y su pueblo, cree que los jóvenes de hoy, con sus condicionamientos y particularidades, tienen el potencial para aportar valores, ideas, proyectos. Por eso, cuando luchamos por una educación que

respete los Derechos Humanos, estamos apuntando a una educación que ampare y escuche a los jóvenes. Para que estos derechos se hagan efectivos en el presente, hay que comprender por qué en otros momentos históricos fueron violados sistemáticamente por un Estado que tenía que haber sido su garante. Para ello, necesitamos ejercer el pensamiento crítico porque no alcanza solamente con conocer la historia.

El proyecto de disciplinamiento y reorganización de la sociedad durante la dictadura no se limitó a la persecución, la represión y la desaparición de los cuerpos, sino que, como necesaria contracara del Estado terrorista, se produjo la censura y la persecución de escritores, artistas, poetas, educadores, periodistas, intelectuales. Es decir, el accionar represivo abarcó también la desaparición de bienes culturales y simbólicos.



PROPUESTA 6: LITERATURA INFANTIL Y CENSURA



Proponemos el siguiente link para la lectura y visualización del libro-álbum "La línea" de Beatriz Dourmec y Ajax Barnes: https://www.youtube.com/watch?v=vbR_I1VnKm4

Preguntas para la reflexión:

¿Qué líneas aportan o benefician a la construcción de una nueva sociedad? ¿Cuáles destruyen?

¿Cómo creen que es ese hombre nuevo o mujer nueva que se menciona? ¿A qué hace referencia?

¿Qué es la "patria grande"? ¿Cómo la imaginan?

¿Qué representan las distintas líneas?

¿Por qué creen que al inicio del cuento se menciona que "los hombres hacen la historia"?

En un momento el cuento dice: "Trazan: un árbol que da para todos, todos los frutos" ¿cuáles podrían ser esos frutos? ¿Quiénes serían todos?

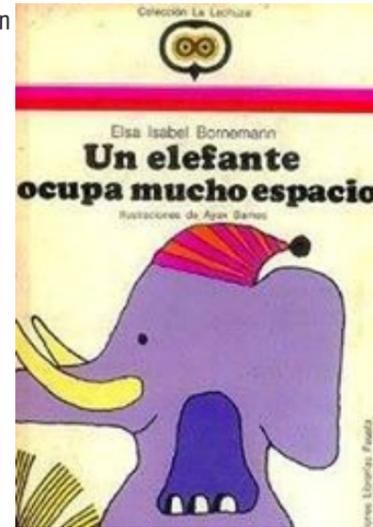
Este libro-álbum estuvo prohibido durante la última dictadura cívico-militar en Argentina ¿qué líneas pueden identificar que se relacionen con ésta? ¿Por qué creen que estuvo censurado este libro? ¿Qué ideas o valores transmite? ¿Qué significa la palabra "censura" para ustedes?

PROPUESTA 7: LECTURA Y REFLEXIÓN

Otra propuesta es la lectura del cuento "Un elefante ocupa mucho espacio" de Elsa Bornemann

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué valores y derechos se pueden inferir a través de la lectura del cuento?
- ¿Cómo se construye a figura de Víctor, el elefante, y la de los hombres del circo?
- ¿Qué debieron hacer los animales del circo para conseguir su objetivo?
- ¿Por qué creen que el elefante "ocupa mucho espacio"?
- ¿Qué significa para ustedes la libertad?



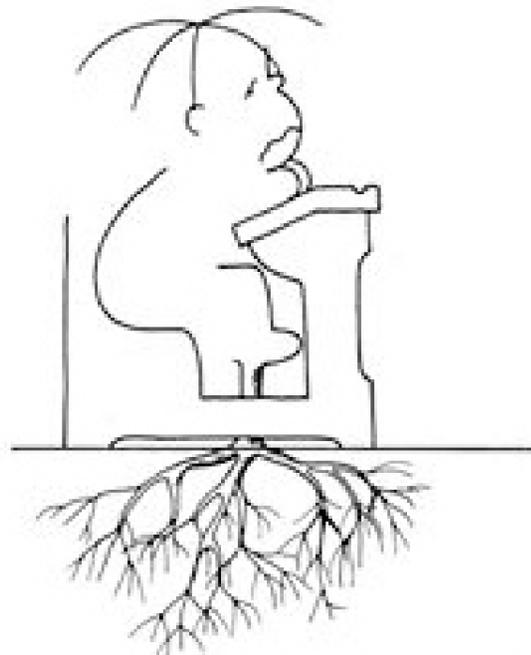
PROPUESTA 8: DE ESTIGMATIZACIONES, SENTIDO COMÚN Y FRASES HECHAS

Seguramente han escuchado o dicho en algún momento frases de este tipo:

- Se embarazan por un plan.
- Se visten provocativamente.
- Son unxs negrxs villerxs.
- Mi libertad termina donde empieza la del otrx.
- Cortan las calles porque no quieren laburar ni estudiar.
- Los Derechos Humanos son un curro.
- Todxs somos iguales.

Intentemos desarmarlas, desandarlas y analizarlas, por eso les proponemos pensar juntxs: ¿A quiénes están dirigidas estas frases? ¿Qué es lo que se busca al decirlas? ¿Quiénes son lxs que las transmiten? ¿Las escuchaste en algún medio masivo de comunicación? ¿Cuáles? ¿Y en las redes sociales? ¿Qué significado tiene cada una de ellas? ¿Qué son los derechos humanos? ¿Quiénes son las personas que no los respetan? ¿Quiénes violaron y violan los derechos humanos? ¿Mi ropa y mi cara son delito? ¿Merezco que no me respeten por mi forma de vestir? ¿Qué intenta justificar la afirmación de la ropa provocati-

va? ¿Somos, realmente, todxs iguales? ¿Tenemos todxs las mismas oportunidades? ¿De qué dependen esas oportunidades? ¿Qué es la libertad? ¿El otro o la otra, excusándose en la libertad, puede conmigo hacer lo que quiera?



DEMASIADO TIEMPO SENTADOL... LOS PELIGROS DE LA JORNADA ESCOL

PROPUESTA 9: EL HOLOCAUSTO Y LOS GENOCIDIOS DEL SIGLO XX

El estudio, la reflexión y el debate en torno al Holocausto y los genocidios perpetrados durante el siglo XX nos permiten ejercer la memoria y al tiempo abrir una serie de interrogantes acerca de la comprensión y el respeto de la otredad en nuestras propias comunidades, la defensa y el respeto de la diversidad problemáticas centrales para la construcción de ciudadanía. El análisis y reflexión sobre procesos históricos traumáticos como el Holocausto puede servirnos como "puente" para interpelarnos sobre nuestra propia experiencia: cómo participar de una vida ciudadana activa y responsable; cómo no ser indiferentes ante el dolor de los demás; cómo exigir que las sociedades y los gobiernos respeten los derechos humanos universales.



PROYECTO "Mi amiga Ana Frank"

I - Fundamentación

Ana Frank fue una en 1.500.000 niños asesinados por el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) por el solo hecho de ser. Ana era judía.

Junto a esos niños, también fueron masacrados millones de niños gitanos, eslavos, discapacitados, Testigos de Jehová solamente por su condición. En esta cruel estadística no consideramos a otros niños: los que murieron por los bombardeos, por las enfermedades, por el hambre, por la soledad, por la ausencia.

Aunque parecía que después de aquellas horribles experiencias, del terrible costo (humano, ético y material) padecidos, cosas similares no se repetirían, eso no sucedió.

Apartheid, guerras, hambrunas, discriminación, dictaduras, racismo, golpes del estado se reiteraron y reiteran a lo largo del s.XX y lo que va del s.XXI

Nuestra obligación ética y humanitaria es trabajar para construir sociedades verdaderamente libres, democráticas y respetuosas del otro, de los otros. Debemos tender puentes, puntos de encuentro con la conciencia limpia, el corazón franco, las manos abiertas para recibir y encontrarnos con aquellos que, no siendo como yo, son como yo.

II - Objetivos

Sensibilizar a los participantes acerca del significado del racismo, la discriminación, la xenofobia, las dictaduras.



PROPUESTA 9: EL HOLOCAUSTO Y LOS GENOCIDIOS DEL SIGLO XX

Comprender la importancia del respeto hacia el otro

Acceder al conocimiento de situaciones trágicas por las que atraviesan los niños

Valorar la paz sobre la base de la convivencia y la democracia

Potenciar el trabajo por los derechos de los niños

Impulsar iniciativas auténticas tendientes a cimentar relaciones seguras, gratas, comprensivas y abiertas.

III – Actividades

Charla introductoria: Breve panorama de la Segunda Guerra Mundial. Caracterización del nazismo. ¿Quién fue Ana Frank?

Proyección del video “Mi amiga Ana Frank” de la Casa de Ana Frank (Ámsterdam)

Lectura de poemas de chicos judíos de campos de concentración (Segunda Guerra Mundial), dictadura cívico – militar Argentina, guerra en Yugoslavia (1992-1998), genocidio armenio, apartheid sudafricano.

Distribución de bosquejos de mariposas.

Pintura de las mismas y breves escritos.

Lectura de algunos de los textos. Puesta en común.

Pegatina sobre una base común (dibujos + mensajes).

Plantación de flores en un lugar público.

IV – Tiempo

Se estima que en 1 (un) módulo -80 minutos- se realiza la actividad.

MATERIALES

Equipo de proyección de video. Fotocopias de los bosquejos de mariposas Lápicos y/o crayones de colores o papel que sirva de friso. Plantines.

LUGAR

Franca Jarach (Buenos Aires, 1957-1976)

A la mañana paso cerca de un sitio rodeado de muros altos grises tristes sucios de carteles, de vote lista azul un día miro adentro es una villa miseria. Gente más gente. Vestida de tela barata desnuda de felicidad. Una chica me ofrece limones "cien la docena, cómpreme". Tiene trece años, más o menos mi edad. Un almacén ruinoso, con ratas, con suciedad con microbios funestos. Es un sitio rodeado de muros sucios de crímenes humanos.

QUESO RUSO

(Beilinson – Solari // Buenos Aires, 1991)

Pasó de moda el Golfo como todo, ¿viste vos? como tanta otra tristeza a la que te acostumbrás.

Ahora vas comprando perlas truchas sin chistar, "calles inteligentes" alemanas para armar y muchos marines de los mandarines que cuidan por vos las puertas del nuevo cielo.

El bronceador "Charlotte" te cuida de la radiación, rematan el electro de Elvis al morir. Fijate de qué lado de la mecha te encontrás, con tanto humo el bello fiero fuego no se ve y hay algo en vos que está empezando a asustarte...

cosas de hechicería desafortunada. Quedate con el vuelto, mula de la enfermedad, pobrete que sos tropa de la guita y chimpancé, quedate esa petaca con saliva y nada más, mordiéndote la lengua por poco me engañás.

Sentís la mosca joder detrás de la oreja y chupás la fruta sin poder morderla; y hay muchos marines de los mandarines que cuidan por vos las puertas del nuevo cielo...

LA CIUDAD LIBERADA

(Fito Páez, Buenos Aires, 2018)

En Parque Patricios, en la Cuidad de Buenos Aires, existe un refugio para la gente que no tiene a nadie

Vivir y morir en la calle, allí siempre fui feliz, vivir y morir en la calle, qué delirio sin ti. ¿Estás en el Club Calavera?

En el refugio Monteagudo te abrazan con el corazón,

fui a cantar una noche con el piano, y un cartel escrito con dolor decía que "la calle no es un buen lugar para vivir, mucho menos para morir".

Transmítelo, transmítelo. La belleza en la calle.

Pelear, pelear es una guerra, pelear contra los nazis y los fachos de mierda.

Nacer, vivir, amar, morir, nadie entiende nada, tu deseo es mi agua.

Quiero vivir en la ciudad liberada, vivir y amar en la ciudad liberada, vivir y amar, que no nos importe nada, en la ciudad liberada.

Mis hermanos no la pasan bien, están buscando un lugar, una casa en donde poder vivir, vivir real, de verdad.

Un techo donde rezarle a Dios y tomar algo de sol, duele tanto un plato de comida, el hambre vive en el estómago.

PROPUESTA 9: EL HOLOCAUSTO Y LOS GENOCIDIOS DEL SIGLO XX

Vivir y morir en la calle. Amá, amá, ¿Quién te frena? Amar el sol, el cielo, el vino y la primavera.

Amándonos salvajemente, bajo esta estrella que nos quema.

Quiero vivir en la ciudad liberada, donde el amor explote en todas las plazas.

Quiero vivir en la ciudad liberada, mi ciudad liberada.

Quiero vivir en la ciudad liberada, donde a los pibes no les metan más balas; una ciudad de sexo, desenfrenada, mi ciudad liberada

LA GUERRA

Zlata Filipovic (Sarajevo, 1980)
La gente salía para estar junta, nadie quiere la guerra. La gente quiere vivir y disfrutar como antes. Es lo natural, ¿no? ¿A quién le gusta o quiere la guerra, siendo lo peor que hay en el mundo?... La guerra no es ninguna broma. Destruye, mata, quema, separa, hace desgraciada a la gente...

¿POR QUÉ PROHIBEN LAS FLORES?

Anónimo (1943, Terezin)
Yo entiendo por qué está prohibido ingresar alimentos al Ghetto: los nazis quieren que suframos hambre. Yo entiendo por qué nos prohíben entrar ropas: ellos quieren que pasemos frío. Pero... ¿por qué nos prohíben entrar flores? Eso no lo puedo entender. Una flor, con un tallo delgado, llena de color y aroma agradable. ¿Puede un ser humano prohibir las flores?

AQUÍ NO VUELAN LAS MARIPOSAS

Pavel Friedmann (Terezin, 1942)
Aquel último resplandor de agudo y fuerte amarillo,

más vivo que el del sol, es una lágrima sobre la piedra blanca.... Aquel resplandor de entonces era el último. Pues aquí no vuelan las mariposas.

LA JORNADA

Anónimo (1943, Terezin)
La comida es un lujo / y muy larga es la noche y muy corto es el día

LA PAZ

Solo tres letras, tres letras nada más, solo tres letras que para siempre aprenderás. Solo tres letras para escribir PAZ. La P, la A y la Z, solo tres letras. Solo tres letras, tres letras nada más, para cantar PAZ, para hacer PAZ. La P de pueblo, la A de amar y la Z de zafiro o de zagal. De zafiro por un mundo azul, de zagal por un niño como tú

EXPRESIONES DE NIÑOS SIRIOS REFUGIADOS

En mi pueblo iba siempre a ver a mis primos, a mi abuela y a mi abuelo. Pero aquí dejé de verlos. Y eso me entristece. Ahmed, 10 años

Las calles (de Palmira) estaban llenas de sangre. Al igual que la lluvia, pero en lugar de agua, sangre... Mohammed, 12 años

UBUNTU

Leyenda Sudafricana
Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y le dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio. Cuando él les

preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes? UBUNTU: "Yo soy porque nosotros somos."

NACI PARA LA PAZ

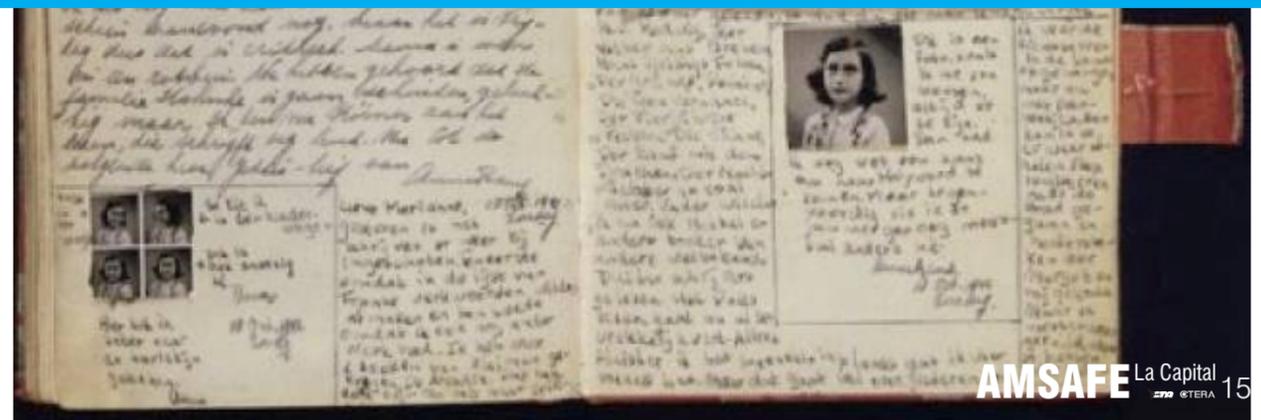
Baruch Ron, 8 años, Ramat Gam (Israel)
La paz soy yo y yo soy la paz
Un ser humano soy y para la paz nací
No me molestes mas ruido de metales
Tanques, cañones, aviones de combate
Pues la paz soy yo.

CESARAN DE HACER FUEGO

Mijail Sharon, 7 años (Savián, Israel)
Dime, dime pájaro gorrión
¿Cómo cesarán de hacer fuego los cañones?
Haz que haya paz aquí, paz
Pájaro gorrión, pájaro gorrión
Haz que haya paz.

HIJOS DE SEM, APURAOOS

Gasub Sirhan, 14 años, Kfar Yafia (aldea árabe)
iEn el sueño, oh! madre mía
Vi un ángel de las alas blancas
Que los fusiles rompían, Los cañones destruía
A todos fuego les prendió
Y los convirtió en ceniza
iEn el sueño, oh! madre mía
Vi un ángel de las alas blancas
Que la ceniza esparcía
Por la reluciente orilla
Y la ceniza fue paloma blanca
Que volaba por el este alborozada
iEn el sueño, oh! madre mía
Vi un ángel de las alas blancas
Que el cielo llevó a Moisés y Mahoma
Y les mandó que estrecharan las manos
Oí su voz estruendosa y sonora
iiApuraos, hijos de Sem, apuraos!!
Se acerca
Llega el predicador de la paz
Y se oye el himno de alabanza a la paz.



PROPUESTA 10: PROYECTO CONSTRUYAMOS UNA MURALLA

I - Fundamentación

A veces las murallas sirven para dividir; otras para proteger. En un mundo donde la condición humana y su dignidad son avasallados desde los más diversos ángulos, los valores se constituyen en una defensa de esa integridad, que es la que nos separa del reino animal. Preservar y desarrollar nuestra naturaleza de seres humanos, con sentimientos y raciocinio, con conciencia y corazón es una tarea insoslayable en un contexto cada día más duro y salvaje donde pareciera prevalecer "el tener al ser". Construir una muralla desde los valores implica no solo una defensa de nuestra esencia, sino también el abordaje de tener consideración desde dónde debemos defenderlos para que no se diluyan o desaparezcan, y desde allí potenciarlos. Significa hacernos carne y cargo de ello para que no sean palabras huecas, cascarones vacíos de contenido, sino que se traduzcan en hechos palpables, concretos, en acciones.

II - Objetivos

Sensibilizar a los participantes acerca del significado del racismo, la discriminación, la xenofobia, la violencia, la miseria.

Identificar los valores

Comprender la importancia del respeto hacia el otro

Resignificar el contenido y sentido de los valores

Valorar la convivencia, la paz y la democracia

Potenciar el trabajo por los derechos de las personas

Impulsar iniciativas auténticas tendientes a cimentar relaciones seguras, gratas, comprensivas y abiertas.

III - Actividades

Charla introductoria: Breve explicación de cómo será la actividad:

Levantar una muralla con valores y/o desvalores con los ladrillos que se tienen. Pararse de un lado de la muralla. Fundamentar por qué se está allí parado.

Se proporciona a cada participante una copia del poema "La Muralla" de N. Guillén.

Lectura y audición del poema "La Muralla" de N. Guillén

Distribución de carteles de valores y dis-valores

Hechura de ladrillos. Construcción de la muralla

Elaboración de afiches y/o carteles, explicando de qué lado de la muralla se sitúa el grupo

Responder: ¿Qué te dice la imagen?

Presentación al resto de los grupos. Puesta en común

Proyección del video de Derechos humanos

Plantación de flores en un lugar público

IV - Tiempo

Se estima que en 1 (un) módulo -80 minutos- se realiza la actividad.

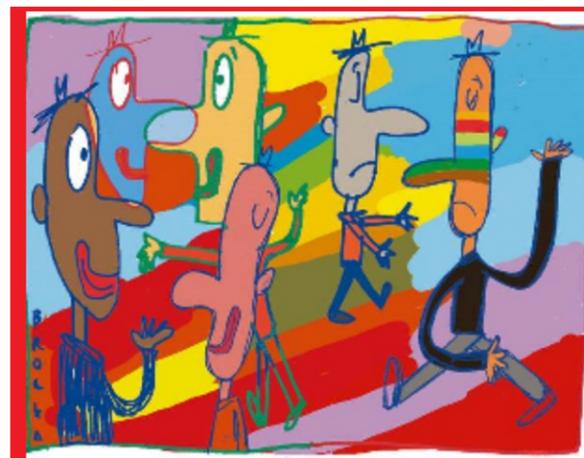
V - Materiales

Equipo de proyección de video y de audio. Fotocopias de carteles con valores y/o disvalores. Lápices y/o crayones de colores. Tela o papel que sirva de friso. Cada alumno deberá llevar goma de pegar y 3 cajas de distinto tamaño (como mínimo, de zapatos).



PROPUESTA 11: AHORA TE TOCA A VOS

Observá con detenimiento estas imágenes. Lee los textos que las acompañan

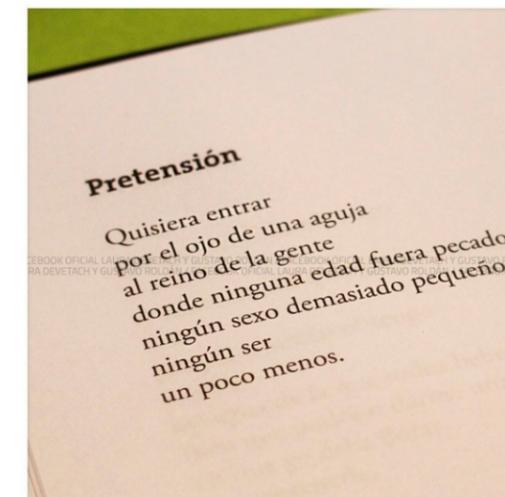


COLORES

Mi vecino Luis puede volverse violeta o gris plomo, sobre todo cuando no para de hablar. Algunos días camina a rayas, otro, multicolor azul ultramar.

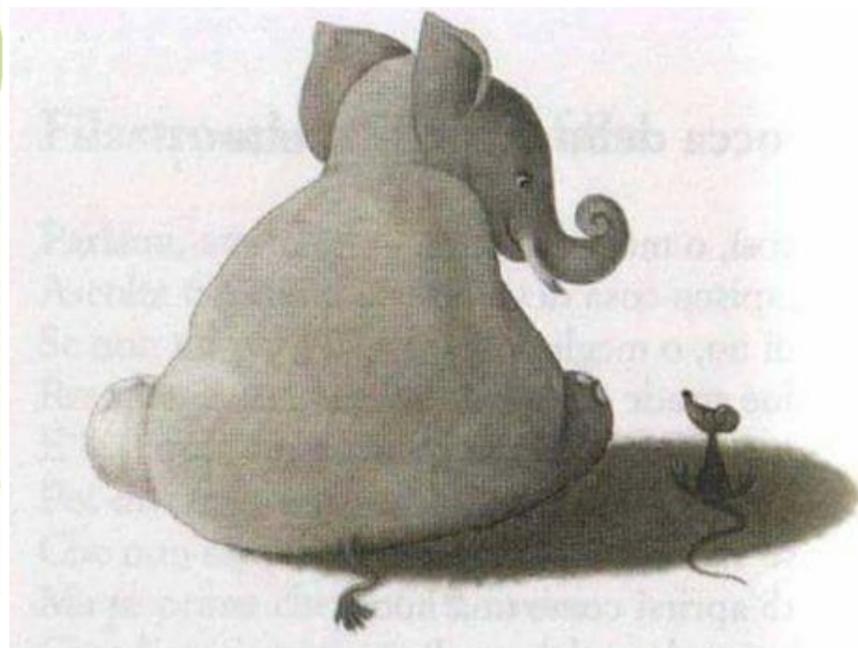
Cuando sale en blanco y negro no quiere decir que está triste, y si se viste de arco iris en la cara, tampoco significa que ría de todo.

Aunque parezca raro, cada uno anda por el mundo con su propia subjetividad cromática. No todos sentimos de la misma manera el consuelo o el espanto.



NINGÚN NIÑO SE PERDERÁ SI TIENE ALQUIEN QUE CREE EN ÉL

A TOMÁS LE ENCANTABA
MIRAR LAS COSAS DESDE
DISTINTOS PUNTOS DE
VISTA, TAL VEZ PORQUE
NO LE IMPORTABA TANTO
TENER RAZÓN, SINO
DESCUBRIR.



La pena de muerte (M.E. Walsh)

Fui lapidada por adúltera.

Mi esposo, que tenía manceba en casa y fuera de ella, arrojó la primera piedra, autorizado por los doctores de la ley y a la vista de mis hijos.

Me arrojaron a los leones por profesar una religión diferente a la del Estado.

Fui condenada a la hoguera, culpable de tener tratos con el demonio encarnado en mi pobre cuzco negro, y por ser portadora de un lunar en la espalda, estigma demoníaco.

Fui descuartizada por rebelarme contra la autoridad colonial.

Fui quemada viva por sostener teorías heréticas, merced a un contubernio católico-protestante.

Fui enviada a la guillotina porque mis camaradas revolucionarios consideraron aberrante incluir los Derechos de la Mujer entre los derechos del hombre.

Me fusilaron en medio de la pampa, a causa de una interna de unitarios.

Me fusilaron encinta, junto con mi amante sacerdote, a causa de una interna de federales.

Me suicidaron por escribir poesía burguesa y decadente.

Fui enviada a una silla eléctrica a los veinte años de mi edad, sin tiempo de arrepentirme o convertirme en una mujer de bien, como suele decirse de los embriones en el claustro materno.

Me arrearon a la cámara de gas por pertenecer a un pueblo distinto al de los verdugos. Me condenaron de facto por imprimir libelos subversivos, arrojándome semiviva a una fosa común.

A lo largo de la historia, hombres doctos o brutales supieron con certeza qué delito merecía la pena capital. Siempre supieron que yo, no otra, era la culpable. Jamás dudaron que el castigo era ejemplar. Cada vez que se alude a este escarmiento, la humanidad retrocede en cuatro patas.

Hace un afiche con recortes de diarios y revistas. Después explícalo a tus compañeros

Ese pequeño punto azul pálido

Carl Sagan, astrónomo y divulgador científico estadounidense, gestor del famoso mensaje enviado al espacio en las sondas Voyager, propuso a la NASA tomar una fotografía de nuestro planeta cuando la sonda Voyager se encontraba a 6,000 millones de kilómetros. La NASA en un primer momento no entendía qué sentido tendría fotografiar nuestro planeta desde un lugar tan lejano. Así, la Voyager giró hacia la tierra y tomó la imagen más lejana que hayamos visto de nuestro mundo. Carl Sagan la denominó "Ese pequeño punto azul pálido" e hizo el siguiente comentario. <https://www.facebook.com/InteresanteNet>

Cuna de los diferentes de mí

Tú no eres como yo, tú eres diferente.
Pero no te sientas perdido
Yo también soy diferente, somos dos.
Si pongo mis manos con tus
Algunas cosas sé hacer yo, y otras tú
Y juntos podemos hacer más.
No eres como yo, soy afortunado.
Realmente te estoy agradecido
Porque no somos iguales.
Significa que ambos somos especiales.