

# AMSAFE La Capital

ETA CTERA

Revista Apuntes Para el Aula

Secretaría de Prensa  
Secretaría de Derechos Humanos  
AMSAFE La Capital

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe  
prensa@amsafelacapital.org.ar  
(0342) 455 15 17 / 453 88 56  
www.amsafelacapital.org.ar



APUNTES PARA EL AULA



AMSAFE La Capital  
ETA CTERA



# LA INUNDACIÓN EN LA CIUDAD DE SANTA FE

## 2003 - 2018

### INTRODUCCIÓN

“... el crimen, carente de objeto sensible, solo existe si no se lo olvida. Un no-olvido que no aspira a que se haga “justicia”, porque sabe que no hay justicia posible. Inquietante para la sociedad, porque renueva la exigencia de una reflexión en la que se arriesga la responsabilidad de cada uno: cómo fue posible”.

*Schmucler, Héctor. “Memoria y olvido de la Argentina” Revista Lote N° 11.*

El 29 de abril no es un día más para muchísimos santafesinos. Ya hace 15 años que el agua marcó nuestras vidas. No es que antes estuviéramos pasándola bien: el hambre, la desocupación y la pobreza era (y siguen siendo) parte de nuestra existencia. Pero el frío y el desamparo del Estado invadiendo nuestras casas, nuestros barrios, envolviendo nuestros cuerpos, fue tan terrible que se ha convertido en un recuerdo imborrable.

Durante muchísimos años, los sucesivos gobiernos provinciales y municipales incumplieron sus deberes básicos de funcionarios públicos, de servidores del pueblo y dejaron la ciudad a la intemperie, desprotegida ante previsible y evitables fenómenos de nuestra región Litoral: abundantes lluvias y crecidas de los ríos. Por lo tanto, hay responsabilidad política y hay un crimen

cometido contra todos los habitantes que, hasta hoy, continúa impune. Muchos se salvaron porque hubo manos solidarias que se tendieron y allí estuvo todo lo que el Estado negó: jóvenes que corrieron a los distintos centros de evacuados a luchar contra toda la burocracia estatal y pelear por condiciones dignas que no se garantizaban. Las escuelas se convirtieron en centros de evacuados, donde los maestros y maestras, no escatimaron su ayuda solidaria

Desde AMSAFE La Capital entendemos que las escuelas, de las distintas localidades de nuestro departamento, deben recordar este proceso histórico traumático que modificó nuestras vidas y continúa haciéndolo hasta nuestro presente. Este acontecimiento provocó una irrupción de lo real, de aquello imposible de decir, de narrar. Su imprevisión dejó sin sentido a muchos de los hechos históricos anteriores. Pareciera como si no hubiera habido historia previa, ni palabras, ni relato que permita contar qué sucedió. Por ello el valor de la escuela, del diálogo propio de la enseñanza y del aprendizaje se vuelve vital, ya que permite recuperar el sentido, darle voz a aquello que fue trauma y también accionar en consecuencia.

Los invitamos a recorrer estas páginas en donde encontrarán diferentes propuestas elaboradas por docentes a lo largo y ancho de nuestro departamento con el compromiso propio de la recuperación de la memoria, de la reflexión sobre el pasado (que es presente) y con un pedido claro de justicia frente a un Estado ausente.

## PROPUESTA 1: Área de Música

La intención de estas actividades es poner de manifiesto la gran diferencia que existe entre el paisaje y la cultura costera y el de la ciudad, es decir, la convivencia con la naturaleza y las formas culturales y de supervivencia desarrolladas por las comunidades isleñas o de contacto permanente con el río, son muy diferentes a las de las comunidades citadinas. La independencia y las herramientas desarrolladas generación tras generación de aquellos que conviven con el río y por tanto lo conocen y respetan distan de las que, en las ciudades, que, aunque rodeadas por ríos, se desarrollan. Pero lejos de justificar que la inundación de 2003 fue solo un fenómeno natural que no dejó capacidad de acción a los gobiernos de turno, lo que se pretende plantear es que nuestra ciudadina población no poseía ningún tipo de conocimiento ni de lectura de la naturaleza, ni indicios ni información que pudiera prepararla para afrontar semejante desastre, y es responsabilidad de quienes si tenían acceso a esas lecturas procurar la seguridad de todas y todos los pobladores.

### Actividades para conocer la cultura costera:

- ◆ Elegir una o varias canciones que den cuentas del paisaje costero y del fenómeno inundación. Sugeridas: La isla (Chacho Muller, Apúrate José (Teresa Parodi), Pedro Canoero (Teresa Parodi). Los inundados (Versión Mercedes Sosa)
- ◆ Trabajar género y su vinculación con el paisaje natural que le dio origen y la idiosincrasia de su pueblo folk.
- ◆ Reparar en la letra y con diferentes técnicas abordar la temática. Sugerencias: Identificar las palabras que no conocemos, relacionar actividades isleñas con prácticas personales (¿van a pescar? ¿conocen la isla? ¿cómo es? ¿cómo se vivencia la naturaleza allí? ¿Cómo se vivencia el fenómeno inundación desde lo que expresan las letras?

### Actividades de comparación de aspectos culturales de la ciudad y la costa:

- ◆ Elegir una canción que dé cuenta de la inundación en un paisaje citadino. Sugeridas: La inundación número no sé cuánto (Piero). Inundados (Paralamas). Mbaé Pa´ Doña Froilana (Teresa Parodi).

- ◆ Realizar un análisis de lo que expresan las letras.

Sugerencias, Preguntas orientadoras:

- ◆ ¿En qué lugar se posicionan los personajes de estas canciones?
- ◆ ¿Qué diferencias encuentran con los de la actividad anterior?
- ◆ ¿Por qué hay muchas canciones que expresan el fenómeno inundación en paisajes no ciudadanos y muy pocas en ellos, aunque en los últimos tiempos muchos lugares urbanos la padecen?

- ◆ ¿Cómo se construye desde el discurso un sentido de indiferencia o de pertenencia a un hecho como este?

Un aporte a la cultura popular:

- ◆ Indagar acerca de fenómenos artísticos realizados a partir de la inundación de 2003, que tomaron como eje temático a este hecho o que intervinieron de alguna manera para denunciar, visibilizar o contener situaciones generadas por la inundación.
- ◆ Realizar una obra con el formato que mejor se ajuste a sus posibilidades que de cuentas del fenómeno inundación con una mirada social, cultural, natural, y su impacto en nuestra comunidad.

## PROPUESTA 2:

- ◆ Observar planos de la ciudad donde vivimos y señalar sus límites. Marcar los ríos que la rodean.
- ◆ Analizar artículo periodístico “Cuenca del Plata” del diario el Litoral del día 24 de marzo de 2014.

- ◆ Confeccionar el mapa de la Cuenca del Plata. Definir y destacar la importancia de la misma para los países que la componen.

- ◆ Observar imágenes satelitales para identificar el territorio de nuestra ciudad:

- 1- Nombrar los ríos que rodean nuestra ciudad.
- 2- Enumerar zonas de bañados de los ríos que fueron ocupadas por el hombre.
- 3- Ubicar la escuela y enumerar avenidas que permiten localizarla.
- 4- Hacer una breve descripción de los elementos que encuentran en la imagen satelital donde ubicaron la escuela.

- ◆ Recordar la inundación del año 2003 en Santa Fe:

- 1- ¿Qué edad tenías en el año 2003?
- 2- ¿Qué recuerdas de ese año?
- 3- ¿En qué barrio vivías en ese año?
- 4- Después de haber indagado lo ocurrido en dicho año a familiares, vecinos o comerciantes, redactar los testimonios que te comentan. Comentar en la actividad áulica los distintos testimonios.
- 5- Actualmente, ¿en qué barrio vivís?
- 6- Alguna vez te inundaste en dicho domicilio. ¿Cuál crees que fue la causa?

Leer mapas de la ciudad de Santa Fe del 30 de abril del año 2003 y del 4 de mayo del 2003.

Observar el perfil de la defensa oeste el día del pico. Explicar el procedimiento realizado.

Enumerar cuales fueron las causas y consecuencias de la inundación 2003.

- ◆ Investigar sobre obras de infraestructura realizadas en nuestra ciudad en el año 2008.
- ◆ Confeccionar un croquis del sistema de drenaje urbano. Explicarlo brevemente.
- ◆ Dibujar un terraplén compacto, explicar sus partes y determinar su función.

## PROPUESTA 3:

**Objetivos:**

Entender y hacer referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto.

Lograr debates y participación por parte de lxs educandos.

Valorar el trabajo en grupo y sus recuerdos.

**Contenido:**

A través del cuento “29 de abril” los educandos podrán percibir y vivenciar simbólicamente y afectivamente lo que fue y es hasta el día de hoy el significado de inundarse y como esto vive y se reproduce en la memoria colectiva.

La reflexión del mismo permitirá el posterior trabajo transdisciplinar de lo que significa y significó para gran parte de la población de la ciudad de Santa Fe ello a través de fuentes como diarios, periódicos, videos, textos, imágenes, relatos orales en primera persona que se encuentran presentes en la memoria y en muchos rincones de las casas santafesinas que lo sufrió o sufre.

**Preparación previa:**

Dividir a los educandos en 3 grupos. [NARRADOR - GOBERNANTES - PUEBLO].

Su lectura debe ser como actuada a viva voz, con energías y de manera convencida. Permitiendo esto liberar la imaginación de quien escucha, generando entusiasmo, además.

Se puede hacer una lectura previa entre los grupos para que a la hora de llevar a cabo la misma con los roles asignados esto permita que una lectura más actuada e interesante.

**Desarrollo:**

Se hace la lectura del cuento “29 de abril” con los roles designados.

**Reflexión:**

Permitir a las y los educandos que expresen lo que les genero la lectura del cuento.

Preguntar qué les llamo la atención, qué les gusto, qué les disgusto, qué les llamo la atención, qué dice el cuento para ellos, qué no se entiende o entendió, etc.

## “29 de Abril”. (Cuento de Tabaré Linari.)

**NARRADOR:** Hace 18 años un 29 de abril el río Salado invadió la vida cotidiana de más de 120 mil santafesinos. Quien invadió este tercio de la ciudad que habita todo el largo y ancho del conocido cordón oeste y parte del norte, como ciudades y poblados aledaños no fue solo el agua sino la negligencia de los GOBERNANTES de turno. Quienes en vísperas de aquella crecida le dijeron al PUEBLO:

**GOBERNANTES:** Las precipitaciones acumuladas son solo pasajeras. Al igual que el agua que se viene. Confíen en nuestros “profesionales”.

**NARRADOR:** Ante esto los GOBERNANTES y muchos medios de comunicación no le dijeron en ningún momento al PUEBLO, que realizaba su vida con total normalidad, que el río Salado desde el noroeste de la provincia por todo lugar que estaba pasando hacia estragos, dejando toda esa zona destruida por su fuerza. Confiando en que la vendida defensa inaugurada de manera previa por ellos, los GOBERNANTES, sin ser la misma terminada iba a tolerar las precipitaciones intensas ocurridas principalmente entre los días 22 y 24 de abril. Ante esto entre el PUEBLO se hablaba:

**PUEBLO:** vieron que hay algunas familias evacuadas y otras auto evacuadas, pero acá no se dice nada. ¡Qué raro! Igual debe haber algo anormal porque se está tomando muy liviana la cosa. Y cuando los ves sus caras dicen otras.

**NARRADOR:** Como se cuenta y escucha de las voces del PUEBLO el ingreso del agua al área urbana fue en la madrugada del lunes 28 de abril y una vez que el agua invadió la zona oeste de la ciudad por su extremo norte, se condujo hacia el sur siguiendo la pendiente natural, encerrada por el terraplén de defensa por el oeste y avanzó superando obstáculos a su paso, alcanzando los

barrios del sector sur de la ciudad en la tarde/noche del martes 29. Como consecuencia de ello se produjeron anegamientos de aproximadamente 4 m de altura en las zonas más bajas pareciendo la ciudad una pileta gigante en un estado de anomia total. Con esto los GOBERNANTES salían por todos los medios de comunicación a decir:

GOBERNANTES: La culpa de todo esto la tiene las grandes precipitaciones acumuladas a lo largo de los últimos meses y días. Estamos a disposición y ayuda del PUEBLO.

NARRADOR: Lo que los GOBERNANTES no tuvieron presente ante esto es que el PUEBLO piensa y tiene memoria y mientras se encontraba evacuado o cuidando lo poco que les quedaba entre charlas, lamentos, olladas, lloros y ayudas mutuas sacaba sus propias conclusiones. Y ante decía:

PUEBLO: Acá el agua no entro por lo de las precipitaciones. Agua entro por la falta de obras. Obras que debían haberse terminado y esto está más que claro porque la misma nunca pasó el terraplén, sino que logró entrar por una brecha del terraplén, a la altura de calle Gorostiaga, donde se ubica el Hipódromo. Donde las obras inconclusas, y ese error provocó la tragedia.

NARRADOR: como este relato y tantos otros en cada rincón de la ciudad mientras tanto se escuchaba de la boca PUEBLO “perdimos todo” con ojos llorosos. Palabras que además se hacían angustias porque de escucharse por los diferentes medios de comunicación las medidas en la cual se encontraba cada barrio se hacían eco no solo esas pérdidas materiales sino también las pérdidas afectivas. Con los diferentes relatos de esa ola marrón que avanzo y se comió todo dejando lo poco que el PUEBLO tenía puesto en aquel momento. Algo que además a los GOBERNANTES no les impacto porque ellos sostenían lo antes dicho y decían:

GOBERNANTES: querido PUEBLO esto del avance del agua es algo pasajero, de un día o dos. Tranquilo que todo va a volver a la normalidad. Crean en nosotros.

NARRADOR: esto como todo lo dicho por los GOBERNANTES no eran más que calumnias porque el agua tardó en irse al igual que la angustia. Angustia que hasta el día de hoy perdura en el PUEBLO y en su memoria. Y ni que hablar si describimos aquel momento donde no sabías si tu vecinx y familiares se encontraban con vida. Dejando en el imaginario del PUEBLO recuerdos de llantos, personas gritando, pedidos de ayuda, etc. que cada tanto se hacía un llanto de alegría al ver a un conocidx y saber que estaba vivo y a la vez escuchar un relato donde se encontraban otros como de faltantes.

Los días pasaron el agua bajo, pero quedaba la vuelta al barrio. Lo más feo y loco porque nada era igual, ni iba a ser igual. Entre esos recuerdos el PUEBLO cuenta que:

PUEBLO: cuando volvimos al barrio entre barro y olores de podredumbre supimos que era la hora de limpiar las casas, calles, cunetas y tirar todo. Y con ello se iban los recuerdos familiares, del barrio, de todxs. Era empezar de cero, reencontrar-

se con lxs pares y salir adelante entre todxs, nacer de nuevo con lo puesto.

NARRADOR: Es así como de la incertidumbre, desesperanza y tristeza grupal nació una bronca colectiva que se aglutino en las palabras “JUICIO Y CASTIGO A LOS INUNDADORES”. Además de saber el PUEBLO que la única forma que le quedaba de salir adelante era la ayuda mutua y el confiar en el otro, en el par, el que siempre estaba.

Mientras tanto en el imaginario colectivo del PUEBLO está el pedido de justicia que hasta hoy perdura y se vuelve marchas, escraches, charlas y concentraciones. Además de escucharse en cada uno de estos rincones afectados que “el agua lo puede todo porque, así como da vida lo destruye y te cambia la vida y el futuro”.

## PROPUESTA 4:

Lectura del poema Por encima de los techos del escritor santafesino Roberto Malatesta.

### Y el río crece

*Advierto que no tengo tinta ni papel  
y el río crece. Para mí y para mi perro  
lo único seguro es el techo de la casa.*

*Quiero gritar, pero mi grito es tinta  
y no tengo papel en dónde derramarlo.  
Miro al cielo: llovizna. Detrás de la llovizna  
veo la cara húmeda de Dios.*

*Brilla su oscuridad, su penumbra luminosa.  
Me digo: –aún tengo Dios– y me doy bríos.*

*Descubro que después del papel,  
aunque mucho más alto, está Dios,  
y sinceramente agradezco.*

*Dije una plegaria que no recuerdo.  
La hubiera escrito, no importa,  
todos los hombres la saben,  
llegado el momento.*

### Ver

*Desde la ventana del primer piso de mi vecino  
veíamos aparecer marcas, señales, en la vereda de enfrente.*

*Una nueva hilera de ladrillos, asomar un tapial,  
la puertezuela del medidor de luz y de ella  
el tornillo donde la pinza abre, más abajo  
la aparición del cristal, luego, su final*

*y así todos estos elementos que durante años  
estuvieron a nuestra disposición, y no vimos,  
ahora sobredimensionados por su efecto esplendoroso:  
el río comenzaba a bajar, el río se retiraba de la ciudad.*

*Al final de aquel día mi vecino dijo: mirá,  
la ranura para las cartas de aquella puerta  
está a la altura del picaporte de aquel portón.*

*Cuánto significado encontrábamos a estas cosas,  
¡Y eso era mirar!*

*Todo un día y la mitad de otro estuvimos Viendo.  
Los vecinos de enfrente, tres familias en una casa de alto,  
hacían lo mismo con nuestra vereda  
e intercambiábamos saludos y bromas increíbles, y más,  
risas.*

*Quién sabe quién sufriría aquel día, en aquel mismo instante  
por una mancha de humedad o por la copa  
que se derrama sobre el mantel.*

### Desde la esquina seca

*Le pregunté si bajaba el río.  
Sí, me contestó uno, mi casa  
es aquella, una más allá de la esquina,  
hoy se ve un poco más que ayer.  
Yo me quedé mirando la casa,  
rosada, más rosada aún  
bajo el sol del atardecer.*

*Una casa bajo el río no es una casa,  
pero aquel hombre de fe dijo firmemente:  
sí, baja, mi casa.*

### Visitas

*Las aguas del Salado visitaron mi barrio,  
fue una lengua enorme, sedimentosa, oscura,  
no se parecía al río manso de mi infancia,  
más bien era el mismo demonio  
que estiraba su lengua sobre nosotros.  
Todos los vecinos subieron a los techos,  
y yo juro, y mi perro jura,  
vimos a Dante y a Virgilio  
pasar en bote por mi calle  
rumbo al purgatorio.*

### Por encima de los techos

*Detrás de la vía el río subió más allá de los techos.  
Ahora, veíamos cómo se había llevado al barrio, a su alma.  
Pilas enormes de basura bloqueando las calles.  
Caminando por allí reparo en alguien  
que con fruición pasa la escoba a un mueble.*

*Yo no sé si de allí nacerá algo nuevo,  
desde el ruido de la escoba, desde el músculo que se tensa.  
Pero al hombre no parece importarle otra cosa que el efecto  
de la escoba sobre la maltratada madera.*

*Ese hombre que cree en la escoba  
y cree en su viejo mueble*

*y sopla su trabajo como un dios sobre el barro.*

### Caverna submarina

*Era una particular caverna submarina.  
Yo avanzaba y el ruido del agua era algo nunca oído.*

*Yo que me eché a oír  
el agua de los ríos de llanura  
y de los ríos de montaña,  
a esta agua no la reconocía.*

*Esta que mis pies movían dentro de la casa  
sonaba como de otro mundo,  
como proveniente de otra realidad.*

*Y era una suerte que ya hubiese bajado, mucho.  
Esperé todo un día luego de que comenzó a descender,  
seguí los consejos de mi vecino: “con el agua en las rodillas  
sí,  
con el agua al culo no”, por lo demás, había que conservar la  
ropa,*

*lo más seca posible, y, al fin,  
bajé a constatar la presencia del intruso: el río en mi casa,  
pero a él, más antiguo que yo, más viejo que una ciudad  
de más de cuatrocientos años, todo le era indiferente.  
Ahora yo visitaba esa extraña caverna poblada por objetos  
flotantes*

*y moles de madera que amenazaban caerse.  
Yo era un hombre de cientos de miles de años de  
antigüedad.*

*El progreso, ciertamente, nos había llevado muy  
lejos,*

*había tomado una gran curva,  
se había enrollado*

*como la serpiente que se muerde la cola.*

*Yo avanzaba en medio de la confusión,  
pero de todo aquel extrañamiento:  
el ruido del agua que desplazaban mis pies,  
un ruido que nunca había oído  
era la nota mayor,  
el ruido, un ruido que dudo  
jamás pueda olvidar.*

Para reflexionar luego de la lectura:

¿Qué creen que es lo que el escritor quiere gritar y escribir?

¿Cuál es el paisaje que se construye a través de las palabras?

¿Qué es lo que observan el “yo poético” y su vecino? ¿De qué se encuentran expectantes?

¿En qué momento toma sentido pleno la expresión con que se titula el poema “Por encima de los techos”?

¿Cuáles son los objetos que se mencionan que marcan el paso del agua?

¿Qué es lo que se oye?

“Era una particular caverna submarina” ¿a qué hace referencia este verso?

“el ruido, / un ruido que dudo/jamás pueda olvidar.” ¿Por qué creen que no podrá hacerlo?

¿Cómo son las aguas del Salado? ¿A partir de que hecho se construye este poema? ¿Qué recuerdos tienen o que comentarios escucharon sobre esto?

## La memoria toma la palabra

Las memorias son escritos compuestos por recuerdos, experiencias, sentimientos y sensaciones de una persona a lo largo de su vida. En este caso, la escritura de las memorias estará relacionada y contextualizada en la inundación del 2003. Para ello se pueden tener en cuenta las siguientes preguntas que pueden guiar su escritura: ¿qué pasó en el año 2003 en nuestra ciudad? ¿cuántos años tenías en ese momento? ¿cómo lo vivió tu familia o vecinos? ¿qué pérdidas sufrieron? ¿cómo se veía la ciudad? ¿qué pensaban o qué decían los vecinos? ¿qué comentarios de otras personas cercanas te vienen a la memoria? ¿qué sensaciones o sentimientos se te presentan cuando recordas este momento? ¿qué decían los medios de comunicación? ¿cuáles fueron los rumores, no-verdades o desinformaciones que circulaban? ¿podemos hablar solamente de un “fenómeno natural”? ¿crees que hay responsables políticos? ¿cómo fue el después de la emergencia hídrica? ¿qué rol cumplió la escuela y otras instituciones en ese momento?

## PROPUESTA 5:

Se propone el visionado del informe documental “Recuerdos de Abril” elaborado por alumnos y alumnas del profesorado de Historia del ISP N° 8 “Almirante G. Brown”: Ivana Doldán, Janina Encina, Salomé Márquez, Guadalupe Román, Edmundo Lauría, Juan Diego Valli y Ezequiel Ávila, durante el año 2012.

DISPONIBLE EN: <https://vimeo.com/184047592>

Teniendo en cuenta la proyección del audiovisual se propone un debate que permita reflexionar sobre diferentes temáticas:

- ◆ ¿Porque se produce la inundación?
- ◆ ¿Qué rol tuvo el Estado durante la inundación en Santa Fe?
- ◆ ¿Qué papel asumió la sociedad civil? ¿Y los jóvenes que lugar ocuparon durante la inundación en la ciudad de Santa Fe?
- ◆ ¿Cuáles son las consecuencias de este proceso histórico traumático para nuestra ciudad?
- ◆ ¿A 9 años de este proceso histórico traumático para todos los santafesinos, por qué te parece que se elabora este informe documental?

## PROPUESTA 6:

Teniendo en cuenta el libro “Lo que el Salado sigue gritando: 10 años después” Haidar, Julieta (ed.); Miguel Cello; Carlos del Frade - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA, 2013.

DISPONIBLE EN: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20131022051004/saladosiguegritando.pdf>

Lee desde la página 24 hasta la página 27 y responde:

¿Cuáles fueron las formas de organización de los inundados?  
¿Cuáles eran sus reclamos?

Investiga sobre la causa judicial sobre la inundación en Santa Fe. Tené en cuenta las siguientes noticias:

<https://www.unosantafe.com.ar/judiciales/rechazaron-nuevamente-el-pedido-que-la-causa-inundacion-prescriba-n1588122.html>

<https://www.unosantafe.com.ar/calzados/inundacion-la-corte-ordeno-que-el-juez-primer-instancia-defina-si-la-causa-prescribe-n1444480.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=8iWwkY6KVII> ( entrevista Jorge Castro. Querellante Causa Inundación)

### RESERVORIO DE MATERIALES:

Noticias periodísticas para leer y trabajar en el aula:

<https://www.lanacion.com.ar/492454-hubo-evacuaciones-masivas-en-santa-fe-por-las-inundaciones>

[http://www.ellitoral.com/index.php/id\\_um/129481-santa-fe-emergencia-hidrica-recuerda-la-inundacion-de-2003](http://www.ellitoral.com/index.php/id_um/129481-santa-fe-emergencia-hidrica-recuerda-la-inundacion-de-2003)

[https://www.clarin.com/opinion/inundaciones-provincia-santa-fe\\_0\\_BkQz59-xCKe.html](https://www.clarin.com/opinion/inundaciones-provincia-santa-fe_0_BkQz59-xCKe.html)

### Relatos:

<http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2009/04/29/informaciongeneral/INFO-01.html>

[http://www.ellitoral.com/index.php/id\\_um/129481-santa-fe-emergencia-hidrica-recuerda-la-inundacion-de-2003](http://www.ellitoral.com/index.php/id_um/129481-santa-fe-emergencia-hidrica-recuerda-la-inundacion-de-2003)

<https://www.unosantafe.com.ar/santafe/tres-relatos-la-inundacion-entrelazados-una-misma-foto-n827662.html>

### Santa Fe Inundación 2003 - Barrio Centenario – video:

[https://www.youtube.com/watch?v=UI3T\\_aNfJF8](https://www.youtube.com/watch?v=UI3T_aNfJF8)

### Una monografía:

<http://www.monografias.com/trabajos98/inundaciones-santa-fe/inundaciones-santa-fe.shtml>

### Las escuelas:

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro12/dossier5.htm>



## PROPUESTA 7:

### Disparadores grupales:

**Rompecabezas:** por grupo, los alumnos deben formar un rompecabezas con piezas que entrega su docente. Las dinámicas pueden ser entregar las piezas en un sobre, disponer las piezas boca abajo y que cada grupo encuentre las que les corresponde de acuerdo a un color, distribuir las por el salón y que las vayan encontrando con la guía de la docente "Frio, tibio, caliente". Una vez que cada grupo forma la fotografía correctamente, realizar una lectura de imagen, describiendo lo que vemos en ellas: ¿quiénes están? ¿Cómo son? ¿Qué te transmite su expresión? ¿En dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Sabes dónde es?

**"¿Cómo nos salvamos?":** se conforman pequeños grupos de alumnos con las siguientes características representando: 1) una familia jugando, 2) personas transitando por la calle, 3) personas en una oficina de edificio, 4) un grupo de alumnos en una clase. Y se disponen en distintos lugares. Otros niños arrojan varias pelotas sobre el piso, que representen algún peligro, intentando tocarlos. Cada grupo en su situación asignada deben buscar la forma de no ser tocados. El juego puede continuar proponiendo que los grupos roten, incluso con los que tiran pelotas, se pueden complejizar las cada grupo reflexiona.

### Investigación:

Proponer a los niños investigar con diversas técnicas de recolección de datos como entrevistas y encuestas; en la comunidad educativa: familiares, docentes, instituciones barriales.

Realizar el volcado de lo investigado en diferentes formatos: material audiovisual, canciones, murales, intervenciones en la calle, volanteada, laminas, representaciones, cuentos.

### Exposición:

Invitar a las familias a participar de una jornada reflexiva para compartir las producciones de cada grupo.



## PROPUESTA 8:

Generar el ambiente para poder disfrutar de la lectura del cuento Maqueta. DISPONIBLE EN:

[http://www.amsafelacapital.org.ar/images/201804/maqueta\\_cuento\\_r\\_29a.pdf](http://www.amsafelacapital.org.ar/images/201804/maqueta_cuento_r_29a.pdf)

Conversar sobre la secuencia del cuento, las características de los personajes, ¿Qué fue lo que les pasó? ¿Por qué? ¿Cómo se ayudaron? ¿Quiénes no ayudaron? ¿Alguien se inundó alguna vez? ¿Alguien escuchó sobre una inundación muy grande en Santa Fe?

Proponer la observación de las fotografías o videos sobre la inundación de Abril de 2003. Conversar sobre lo observado. Encontrar similitudes entre las imágenes del cuento y las fotografías sobre la inundación.

DISPONIBLE EN: <https://youtu.be/XR2R8yg-DyU>

Realizar una representación sobre lo más significativo para cada niño (cuento, personajes, fotografías, videos) utilizando los materiales reconocidos en las ilustraciones del cuento (papeles de diversas clases, cartón, palitos, corcho, telgopor, otros).

Invitar a las familias a participar de una clase abierta donde les niños puedan compartir lo percibido sobre el tema y exponer sus representaciones.

## PROPUESTA 9:

Narrar y mostrar a les alumnes la siguiente historia con el apoyo de las imágenes.

HACE 15 AÑOS MUCHOS BARRIOS DE SANTA FE SE INUNDARON. EL AGUA EMPEZÓ A ENTRAR EN LAS CASAS Y DESTRUIR TODO. NADIE AVISÓ NADA.



LAS FAMILIAS SE FUERON A VIVIR POR UN TIEMPO A LAS ESCUELAS. ALLI DORMIAN, COMIAN, JUGABAN Y SE BAÑABAN. MUCHA GENTE QUE NO SE HABIA INUNDADO SE ACERCÓ A AYUDAR.



LAS FAMILIAS PERDIERON TODO LO QUE TENÍAN EN SU CASA. MUCHAS PERSONAS MURIERON. FUE MUY TRISTE.



LUEGO DE VARIOS MESES LAS FAMILIAS PUDIERON VOLVER A VIVIR EN SUS CASAS. PERO YA NO FUE LO MISMO.



A 15 AÑOS LOS Y LAS SANTAFESINAS SEGUIMOS PIDIENDO JUSTICIA.



Conversar con les niños sobre cómo nos sentiríamos si nos pasa eso? , que haríamos? , como nos ayudaríamos?, quienes tendrían que haber avisado y cuidado a todos?.

Proponer realizar un collage con imágenes de la Inundación donde se observan distintas situaciones, papeles de colores, materiales diversos, intervenir con tinturas aguadas naturales, acuarelas.

Exponer en una clase abierta, circulando en los salones o en cartelera.



**POR LOS MUERTOS  
DE LA INUNDACION  
*29 de Abril de 2003*  
JUSTICIA EN TODO  
Y PARA TODOS...**