

DÍA NACIONAL DEL **22 DE OCTUBRE** DERECHO A LA IDENTIDAD

APUNTES PARA EL AULA

AMSAFE

La Capital

YETA ©TERA

DÍA NACIONAL DEL **22 DE OCTUBRE** DERECHO A LA IDENTIDAD

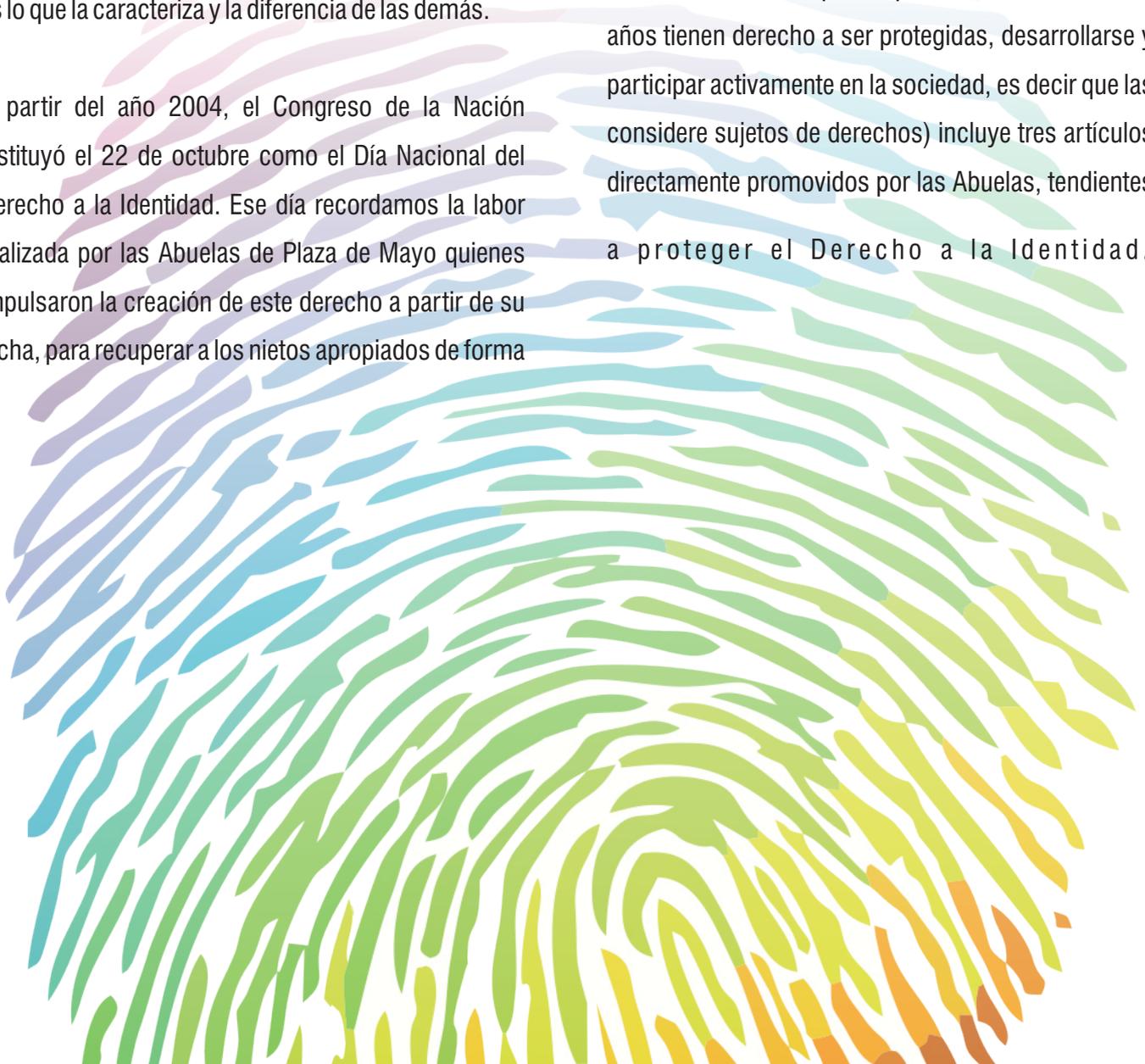
La IDENTIDAD como derecho

El derecho a la identidad es un derecho imprescindible de todos los seres humanos desde el momento de su nacimiento. Toda persona tiene derecho a obtener una identidad que incluya el nombre, el apellido, la fecha de nacimiento, el sexo y la nacionalidad. Es la prueba de la existencia de una persona como parte de una sociedad, como individuo que forma parte de un todo; es lo que la caracteriza y la diferencia de las demás.

A partir del año 2004, el Congreso de la Nación instituyó el 22 de octubre como el Día Nacional del Derecho a la Identidad. Ese día recordamos la labor realizada por las Abuelas de Plaza de Mayo quienes impulsaron la creación de este derecho a partir de su lucha, para recuperar a los nietos apropiados de forma

ilegal por las fuerzas represivas durante la última dictadura cívico-militar en Argentina.

Desde sus orígenes las Abuelas concibieron su lucha en clave de derechos. En ese recorrido, el impacto de su lucha en materia de legislación sobre la niñez ha sido decisiva a escala mundial. Tanto es así que la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, Niñas y Adolescentes (que reconoce a lo largo de sus 54 artículos que las personas menores de 18 años tienen derecho a ser protegidas, desarrollarse y participar activamente en la sociedad, es decir que las considere sujetos de derechos) incluye tres artículos directamente promovidos por las Abuelas, tendientes a proteger el Derecho a la Identidad.



Propuestas pedagógicas para los distintos niveles

A continuación, se sugieren distintas actividades para ser enriquecidas y desarrolladas en cada escuela de acuerdo a su realidad particular. Es importante saber que las mismas pueden ser desarrolladas no sólo entre docentes y alumnos, sino también con toda la comunidad escolar.

La propuesta es a que lxs alumnxs puedan aprender, expresar sus ideas, inquietudes y opiniones respecto a la identidad como derecho.

Los objetivos son:

- Desarrollar el conocimiento hacia el derecho a la identidad.
- Ofrecer herramientas de análisis crítico para establecer relaciones significativas entre la historia, las relaciones de poder, la construcción de subjetividad y la identidad personal.
- Incentivar actitudes de respeto hacia las identidades.
- Habilitar espacios para que lxs alumnxs puedan expresar libremente sensaciones, emociones y sentimientos que contribuyan a conformar su identidad.

Construir la identidad desde la lectura y la narración

El sentido de los libros, de las historias, de las informaciones, de lo que leemos, miramos o escuchamos no está todo en el texto, sino que el lector lo construye en cada una de sus lecturas.

Reconocerse en las historias que se narran familiar y colectivamente es una forma de constituirse como persona. Las historias pueden contarse tantas veces hasta que encontremos nuestra propia forma de narrarlas y así comencemos a apropiarnos de ellas con nuestros propios matices.

La escuela no es el lugar exclusivo en donde lxs niñxs van a construir su identidad, pero sin duda es un ámbito muy propicio para que las palabras se desplieguen libremente y puedan apropiarse de ellas. De esta manera, es necesario generar reflexión alrededor de lo que los chicos leen, escuchan y piensan. La idea es construir espacios en donde los relatos familiares, los cuentos y sus versiones, los trabalenguas, los poemas, los nombres, las palabras –muchas veces en otro idioma– que circulan en los ámbitos familiares y comunitarios, tengan lugar dentro de la escuela.

Para los más chicos...

PROPUESTA 1:

- Escuchar la canción “Me miro en el espejo” de Hugo Midón y Carlos Gianni (Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=bdKHk8DkS_Y)

Me miro en el espejo

Me miro en el espejo, me quiero conocer.

Saber qué cara tengo, y de qué color la piel.

Me miro en el espejo, me quiero descubrir.

Contar las pocas pecas que tengo en mi nariz.

Me miro en el espejo, me quiero como soy.

No importa si soy flaco, o petiso y panzón.

Así soy yo, así soy yo.

Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.

Porque así soy yo, así soy yo.

Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.

Tal vez podría tener la mirada más cordial.

El abrazo más abierto y el ombligo en espiral.

Pero así soy yo, así soy yo.

Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.

Porque así soy yo, así soy yo.

Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.

- Preguntas disparadoras: ¿Cómo hace el personaje de la canción para conocerse y descubrirse? ¿Qué cosas dice que podría llegar a tener? ¿Por qué les parece que dice “Mucho gusto en conocerme, encantado de quien soy”? ¿Qué ves cuando te mirás en el espejo? ¿Te ves parecido a algún familiar?
- Anotar en el pizarrón las respuestas que vayan dando lxs alumnx.
- Realizar un dibujo de cómo te ves en el espejo.

PROPUESTA 2:

- Introducir el tema señalando que hablarán sobre la importancia de tener un nombre, que todos tenemos

un nombre que nos sirve para que nos saluden, se dirijan directamente a nosotros y nos distinguan de otras personas.

→ Leer el cuento “Cuando se perdieron los nombres”

“En un pueblo llamado Macondo vivían muchas familias. Todos eran muy trabajadores y felices. Los niños y niñas lo pasaban muy bien, eran juguetones como ustedes y muy divertidos... Tutibú y Marori vivían en Macondo.

Una noche, los habitantes de Macondo se fueron a dormir. Toda la noche sonó una hermosa melodía, que no sabían de donde venía... Al otro día, cuando Tutibú se despertó y fue a buscar a su amigo, no pudo recordar su nombre. Tampoco se acordaba del de ella. ¿Qué había sucedido? Todos los habitantes de Macondo habían olvidado sus nombres.

La pobre Tutibú no sabía qué hacer. De repente, caminando por la plaza, vio a Marori de lejos. Lo llamó para que la ayudara, pero como no se acordaba de su nombre, le gritó: «¡OYE!», «¡ÉSTE!» Todos los que estaban en la plaza miraron, porque pensaron que los estaba llamando a ellos. Pero a Tutibú sólo le interesaba Marori. Volvió a gritarle: «¡Ey, socio!», y una vez más todos miraron. Lo llamó con las manos y todos fueron donde ella.



Entonces les contó a todos lo que había sucedido: «La hermosa melodía que escuchamos durante la noche nos hizo olvidar nuestros nombres. ¿Qué podemos hacer?»

- Preguntas orientadoras: ¿Todos tus amigos tienen un nombre? ¿Conoces el nombre de todos tus amigos? ¿Olvidaste alguna vez el nombre de un amigo? ¿Lo recordaste? ¿Cómo? ¿Te llaman siempre de la misma manera? ¿Tienes algún apodo? ¿Por qué crees que algunas personas llaman a otras por sus apodos? ¿Cómo te llaman en tu casa? ¿Qué diferencia a las personas que tienen un mismo nombre?
- Para trabajar con el cuento: Pensar en grupos un posible final con la pregunta ¿Qué solución le darías a este cuento?

PROPUESTA 3:

Sobre esta propuesta:

“Abuelas significa derecho a la identidad. Porque ellas nos enseñaron el valor que representa saber quiénes somos, de donde venimos. A saber que hay sentimientos que jamás podrán ser borrados, que están ahí, desde, siempre. Trabajar diariamente por esa identidad, por la identidad de cientos de niños a quienes les fueron borrados sus orígenes, pero también por la identidad de un pueblo, porque la memoria en los pueblos es parte de su identidad como tal.”

Del libro *Quién soy yo. Abuelas de Plaza de Mayo. Pueblada por la identidad.*



Materiales:

Cuento: “Una mamá para Owen”. Disponible en: <https://www.taringa.net/posts/imagenes/16766954/Cuento-Infantil-Una-mama-para-Owen.html>

Cuento: “Choco encuentra una mamá”. Disponible en: <https://es.slideshare.net/anaesbriza1/choco-encuentra-una-mam>

Algunas ideas para charlar acerca de estos cuentos:

Los dos cuentos comparten una mirada acerca de la identidad en relación a las distintas formas de familia. Se elige como eje la familia (o las familias) porque se entiende que son parte de la realidad conocida y cercana de los estudiantes de Nivel Inicial. Además, porque estos cuentos pueden motivar la curiosidad por saber más acerca de la propia historia, al tiempo que instan a la reflexión sobre la identidad.

En este sentido, algunos puntos de partida pueden ser:

-Todas las familias son iguales?, Qué cosas aprendimos de nuestra familia?, Hay un solo modelo de familia?, Por qué es importante saber de dónde venimos?

Actividades:

Extraídas de Schujer, S. (2003) Sueltapalabras. Sudamericana. Buenos Aires.

→ Construcción de un autorretrato

<i>Modestamente Yo nací un día de buen talante grandioso, regio, despampanante.</i>	<i>apenas buena, bella y esbelta. Tierna, simpática, pura inocencia, si algo me sobra es inteligencia.</i>	<i>Todo me sale a pedir de boca, mi suerte es mucha aunque sea poca. Llevo en el rostro como ingredientes dos grandes ojos y grandes dientes.</i>	<i>quien no me quiera. Acaso sea por mi sonrisa ya la tuviera la Mona Lisa. Esta es mi foto, yo se las muestro, que al conocerme el gusto es vuestro.</i>
<i>Dijo el partero “nació un primor” y eso que hacía tanto calor.</i>	<i>A lo que juegue gano por puntos y puedo sola con mis asuntos.</i>	<i>Voy por la vida de primavera, no hay en el mundo</i>	
<i>De todos modos, no soy perfecta:</i>			



Sobre mi nombre

Nuestros nombres tienen una historia, y si no la tienen, es hora de inventarla. Para hacerlo, aquí van unas preguntas que les pueden servir:

- ¿Quién eligió tu nombre y por qué?
- ¿Cuál es el origen o significado de ese nombre?
- ¿Qué personas o personajes famosos también se llaman así?
- ¿Qué palabras se pueden armar con las mismas letras de tu nombre?
- ¿Con qué palabra rima?
- ¿De no llamarte así, qué nombre te pondrías y por qué?

Más sobre mí

Escribí tu nombre completo y utilizando como inicial cada letra elaborá un breve texto que te describa. Por ejemplo:

Ojos y orejas grandes.

Mucho pelo.

A sí soy yo,

Ridículo, romántico, rabioso.

Para los más grandes...

PROPUESTA 1:

- Proyección del documental ¿Quién soy yo? (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UKHahYGEgW4>)

La historia y las historias que reconstruye este documental hablan de dolor y de alegría, de pérdidas y de 49 encuentros, de injusticias y de lucha, de pasado y de futuro, de incertidumbre y de esperanza, hablan de la muerte y hablan de la vida. Hablan del derecho que todos tenemos a la identidad.

- Al finalizar ese primer visionado y antes de empezar con las actividades planeadas, proponemos generar un espacio de diálogo en el que podrá conversarse sobre sentimientos y emociones que produjo el documental, sobre las partes de la película que nos conmovieron y por qué, sobre las primeras reflexiones que despertó en cada uno, qué temas necesitan ampliarse o les parece que no comprenden completamente, de qué modo se vincula esta historia con las vidas personales.
- Leer las siguientes desgrabaciones del documental ¿Quién soy yo?:

Desgrabaciones de la película ¿Quién soy yo?

Estela de Carlotto en la escuela (1986)

Y yo creo que para el ser humano lo peor que hay es que le mientan. Un niño que le llaman Juan y se llamó Pedro es una mentira enorme, le están quitando su libertad, su individualidad, su nombre... Le quitaron lo que la mamá y el papá querían para él. Una identidad...

Carla Rutila Artes en la sede de Abuelas (1986)

Bueno, a mí me tenían con otro nombre, Gina Amanda Rufo. Y bueno, ahora estoy con mi verdadero nombre: Carla Graciela Rutila Artes.

Donde crecí fue en una casa de gente que no sabían realmente lo que era la palabra "amor". No sabían lo que era. Yo ya sabía que, por la forma que me trataban los señores que me tenían que no eran mis padres.

Tatiana Sfiligoy en su escuela (1986)

No sabía muy bien cómo decírselos, pero después cuando se los dí, cuando se los dije, sentí algo que... eh... me liberé un poco de lo que tenía adentro... Y eso es todo lo que quiero decir.

Mara Sfiligoy (1986)

Y yo no podría estar con un tipo que mató gente. Y nadie podría estar con una persona que mata gente. Porque si un chico sabe que ese señor mató, y mató a sus padres y compañeros y... no quiere estar... No podría vivir... No, conociendo que mató a su papá y su mamá...

Escenas de la familia María Eugenia y Felipe Caracoche

María Eugenia: Yo estaba viendo una revista y vi en la primera página mi foto, entonces vi que yo me llamaba María Eugenia y que mis papás me estaban buscando, y decía que si veían esa foto que llamaran a Abuelas de Plaza de Mayo.

Cuando me llevaron con el juez, el juez me explicó que las personas que me tenían a mí no eran ni mi mamá ni mi papá, que me habían robado. El juez me dijo que estaban mi mamá y mi papá en la puerta con las Abuelas esperándome para verme. Entonces, el juez me preguntó si yo quería verlos, entonces yo le dije que sí y entonces salí afuera y estaban todas las Abuelas y mi mamá y mi papá.

Mamá: Una de las cosas que hicimos ¿Te acordás María Eugenia, que yo te canté la canción? La historia de la canción es muy significativa para nosotros, porque es una canción que yo cantaba cuando estaba embarazada de María Eugenia, que después la cantamos juntas.

Claudia Poblete Hlaczik (2006)

Yo siempre digo que hice muy bien el juego de hacerme la tonta durante 22 años. Primero durante la edad de la adolescencia yo sabía en algún rincón de mi mente que no



podía ser hija de la gente que me crió por las edades de ellos. Era simple matemática digamos. Era gente que tiene más edad que mi abuela.

Te preguntás a veces por qué me pasó a mí esto, por qué me tocó. Y yo la verdad digo, está bien, hubieron un montón de períodos muy difíciles y sigue siendo difícil, pero no cambio la verdad por nada del mundo. Creo que es lo más positivo, está bien, esto costó, tiene su costo pero es la verdad, es lo que me tocó a mí, es la parte de la historia que soy. A mí me sirve para seguir adelante.

Es una tranquilidad muy grande la certeza, el saber que al menos ya no tengo dudas... yo ya sé quién soy...

Buscarita Roa (abuela de Claudia Poblete Hlaczik, 2006)

Ella dijo, que el día que se enteró que se llamaba Claudia, nunca le permitió más a nadie que le dijera Mercedes.

Horacio Pietragalla (2006)

A partir de la adolescencia empecé a imaginarme si no podía ser adoptado primero y después hijo de desaparecidos. Primero que era adoptado porque físicamente soy muy distinto. Tengo casi dos metros. Me llamaba la atención que cuando tenía catorce años ya había pasado a la persona que me crió. Y físicamente no me parecía en nada. Y segundo por cómo era yo, estas cosas interiores que lo hacen a uno y me hacían sentir diferente, es como que me había criado en una familia de perros y yo era gato, ¿no? Como que me sentía sapo de otro pozo. Me sentía raro en la familia esa.

Leonardo Fossati (2006)

Yo también fui durante 30 años un desaparecido.

Juan Cabandié (2006)

La mujer que me cría me trataba bien, [...] pero yo ahora tampoco tengo relación con ella porque yo no puedo entender una mentira de 25 años.

→ Preguntas disparadoras: ¿Cómo te llamás? ¿Sabés quién sos vos? ¿Quiénes

son tus padres? ¿Conocés a toda tu familia? ¿Siempre supiste quién eras?

- Se sugiere la realización de autorretratos o etopeyas con la pregunta disparadora ¿Quién soy yo?

PROPUESTA 2:

- Escuchar la canción “Nieta” del Dúo Coplanacu (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4SKE6VYAvbY>) y “La Memoria” de León Gieco (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9Q2GJQDHXEQ>)
- Formar equipos para trabajar las letras de las canciones.
- Identificar los hechos que los autores relatan y piden que no olvidemos.
- Hacer una lista con los hechos que no conozcan.
- Buscar información sobre estos temas (Puede ser útil el siguiente cuadernillo de Abuelas de Plaza de Mayo: <https://www.educ.ar/recursos/124513/quien-soy-yo-cuadernillo-para-docentes>)
- Expresar con una frase el significado de cada uno de los hechos que seleccionaron para el listado.
- Redactar una conclusión, en la que expresen la relación entre el contexto histórico de que habla la canción y la violación al derecho a la identidad.

PROPUESTA 3:

- Realizar una reflexión previa sobre el derecho a la identidad. Se sugiere la lectura y análisis del siguiente material de Abuelas de Plaza de Mayo: <https://www.educ.ar/recursos/124513/quien-soy-yo-cuadernillo-para-docentes>)
- Proponemos la realización de un programa radial. Podrán grabarlo con los celulares y ser compartido con toda la escuela.
- El programa será dedicado a lxs adolescentes para que conozcan los hechos históricos del período de la última dictadura militar, sobre todo a partir de canciones.
- Los objetivos son:
 - Mostrar de qué maneras se violaron los derechos humanos durante la dictadura militar 1976-1983,

identificándolas en fragmentos de canciones.

- Resaltar la importancia de vivir en una democracia en la que se respeta la Constitución.
- Analizar el tema de los desaparecidos y las consecuencias de la violación del derecho a la identidad.
- Dejar un mensaje de proyección a futuro.

→ Hacer una planificación del programa que incluya:

- Tema de apertura del programa (Derechos humanos, derecho a la identidad, dictadura militar)
 - Guión del locutor (guía de cómo se va a desarrollar el programa)
 - Selección de canciones que hablan de hechos específicos relacionados con la dictadura militar. Sugerimos algunas: La memoria/León Gieco; Las madres del amor/León Gieco y Luis Gurevich; Semillas del corazón/León Gieco; Los dinosaurios/Charly García; Pensé que se trataba de cieguitos/Los Twist, Pipo Cipolatti; Argentina/Sonido Sucio; Yendo de la cama al living/Charly García; No bombardeen Buenos Aires/Charly García; Represión/Los Violadores; Desapariciones/Los Fabulosos Cadillacs; Maniobras de guerra/Tren Loco; Vuelos/Bersuit Vergabarat; Yo soy Juan/León Gieco.
 - Pensar las palabras que dirá el conductor después de cada canción, éstas deberán contener información pertinente: es decir, que expliquen de qué habla el tema escuchado y aporten una conceptualización para el oyente.
 - Hablar sobre la búsqueda que desarrollan actualmente los familiares de los desaparecidos. Explicar en qué consiste.
- Para el cierre de la actividad expresar un mensaje con proyección a futuro que resalte la importancia de no olvidar, para que lo ocurrido no suceda nunca más y para reforzar la idea de que todos somos responsables de la defensa de nuestros derechos.

PROPUESTA 4:

La presente propuesta didáctica se centra en la posibilidad de pensar a las escuelas como espacios de memorias. Las escuelas son espacios donde llegan y circulan diversos relatos (no solo oficiales o editoriales) y

donde, por lo mismo, se reeditan las controversias que manifiesta el espacio público con respecto al pasado reciente. Hablar de memoria implica hablar de recuerdos, olvidos, actos, silencios, gestos, huecos fracturas, saberes y emociones que se conjugan en interpretaciones sobre el pasado. De este modo se van construyendo narrativas que intentan legitimar y transmitir una versión del pasado, por lo que se producen conflictos y disputas, es decir luchas por la memoria.

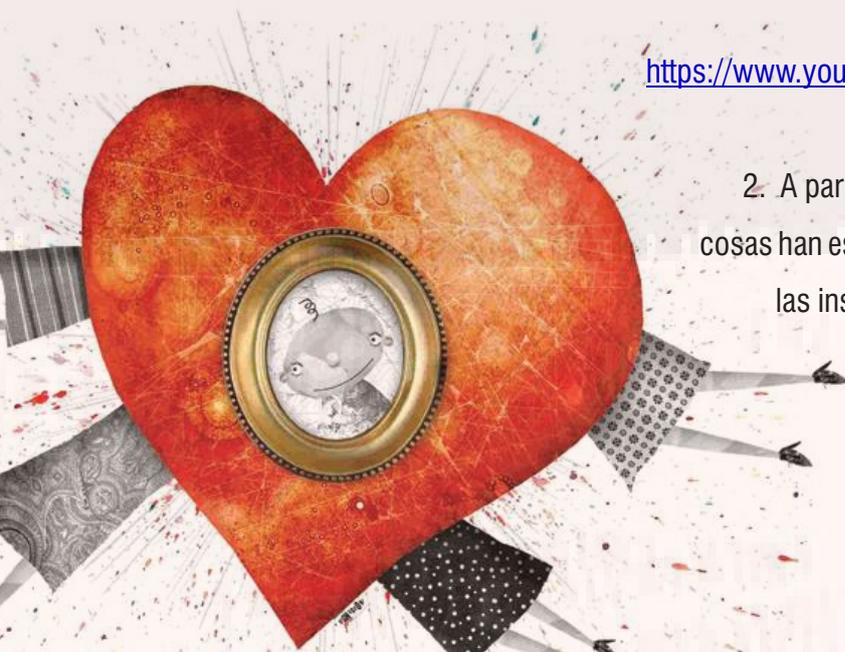
En el caso argentino, las violaciones al Derecho a la Identidad tuvieron una particularidad: fueron delitos cometidos principalmente por el propio Estado en el período de la última dictadura cívico militar. Por eso, una vez instalada la democracia, se hizo necesario hacer explícito el Derecho a la Identidad, que hasta ese momento era tomado por la sociedad como una obiedad. Y fue necesario apelar tanto a la ciencia como a la justicia. Gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, el Estado hoy reconoce a la Identidad como un Derecho. Esta lucha surge de entender que la sustracción de identidad no es un problema de las Abuelas o de las familias afectadas, sino de toda la sociedad. Es un delito que se sigue cometiendo y solamente restituyendo la identidad a los hijos apropiados es que se puede establecer la justicia.

Reflexionar sobre la importancia de saber de dónde venimos es una responsabilidad que tenemos como ciudadanos y por ende como sociedad. La sustracción de la identidad no es sólo un problema de las Abuelas o de las familias afectadas sino de todos los argentinos. Debemos asumir la búsqueda de los nietos que tienen sustituida la identidad y garantizar la vigencia plena de este derecho, para los nietos, los bisnietos y todos los hombres y mujeres que están en esa situación, como también para la sociedad en su conjunto que recupera su identidad colectiva en cada encuentro

1. Proponemos visualizar un fragmento de la película ¿Quién soy yo?, de Estela Bravo (1986). Les pedimos que vean toda la producción audiovisual pero que atiendan particularmente la historia de la nieta recuperada Claudia Victoria Poblete (que empieza en el minuto 53:15 y dura hasta el 58:50) y algunas imágenes de archivo de los primeros nietos recuperados por Abuelas (del minuto 07:40 a 17:20).

<https://www.youtube.com/watch?v=UKHahYGEgW4>

2. A partir de estos fragmentos, les pedimos que piensen qué cosas han escuchado (en los medios, en las charlas cotidianas, en las instituciones y en otros espacios) en torno al Derecho a la Identidad. Es decir, ¿Cuáles les parece que son las dudas o debates más frecuentes que aparecen en torno a este derecho?



Luego realicen en grupo las siguientes actividades: Si tuvieran que contarle la película a otros chicos, ¿qué les contarían?

Hagan un pequeño resumen de la película y divídanlo en fragmentos significativos. Con los fragmentos, construyan las viñetas de una historieta. Para relatar los fragmentos pueden elegir una o más de las personas que dan testimonio o, incluso, pueden inventar un relator (que no intervenga como personaje) en el documental para hilar la historia.

3. Pero, empecemos por definir de qué hablamos cuando hablamos de Derecho a la Identidad, para luego profundizar en el proceso de construcción de este derecho. Les proponemos la lectura “Derecho a la Identidad”, presente en la página 33 del libro *¿Quién Soy?* (2010). Ministerio de Educación de la Nación.

<https://www.educ.ar/recursos/124513/emquien-soy-yo-emcuadernillo-para-docentes>

4. Teniendo en cuenta el texto y la película *¿Quién soy yo?*

*Eliján un momento de la película que les parezca importante para la comprensión del derecho a la identidad. ¿Por qué eligen ese momento? ¿En qué consiste este derecho?

*Enumeren los distintos aspectos que encontraron en la película que fueron relevantes para la construcción del derecho a la identidad.

*Y respondan ¿Qué lugar ocupa la agrupación de derechos humanos “Abuelas de Plaza de Mayo” en la construcción de la identidad de los nietos? ¿Cómo se produjo el proceso de apropiación de niños durante la última dictadura cívico militar? ¿Cuál es la responsabilidad del Estado en este proceso de apropiación de menores y en el actual proceso de restitución de sus identidades?

PROPUESTA 5:

Les proponemos el visionado de “Un aire a Vos. Los nietos que buscamos” de Señal Santa Fe, que nos muestra la historia de Sabrina Gullino Valenzuela, para conocer una historia de nuestra región que se relaciona con la desaparición forzada de Raquel Negro y la apropiación de dos bebés, con la posterior restitución de la identidad de Sabrina. Todavía Sabrina está buscando al Melli, su hermano.

<https://www.youtube.com/watch?v=ltuwL6TgWuU>

En el audiovisual aparecen referencias a diferentes momentos, actores sociales, lugares, procesos históricos vinculados a la última dictadura cívico militar en la Argentina, te invitamos a que en pequeños grupos reconstruyas parte de esta historia, nuestra historia de hace ya más de 41 años. Te recomendamos algunos sitios que podés visitar para buscar información sobre la construcción del terrorismo de Estado en nuestro país.

1. Seleccióná un tema en particular que se mencione en el audiovisual. Puede ser las características de las organizaciones armadas como Montoneros, la militancia juvenil en los setentas, el plan sistemático de exterminio, o la instalación de circuitos represivos en nuestro país. También los procesos de memoria, verdad y justicia, las agrupaciones de derechos humanos durante la dictadura y la democracia, los juicios contra los represores en Santa Fe y la región,

2. Luego elegí un formato para la presentación de tu investigación grupal, como power point o prezi.

Materiales Sugeridos:

Pensar la Dictadura. Programa de Educación y Memoria de la Nación.

http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/wpcontent/uploads/2011/01/pensar_la_dictadura.pdf

¿Quién Soy? (2010) Ministerio de Educación de la Nación. <https://www.educ.ar/recursos/124513/emquien-soy-yo-emcuadernillo-para-docentes>

¿Qué es el derecho a la Identidad? Zamba. (2015) Paka Paka.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uoutyr6QhOk&feature=youtu.be>

Así Soy Yo. (2015) Paka Paka.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec_id=128334

Acá estamos. Canal Encuentro.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=110633

Los días del Juicio. (2010) Señal Santa Fe.

<http://www.senalsantafe.gob.ar/producciones/ciclos/los-dias-del-juicio/21/>

El caso Melincué. (2011). Señal Santa Fe.

Historia de un país. (2013). Canal Encuentro.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=117620



EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:

María Eugenia Rizzo
Marianela Poletti
Leonardo Solista
Camila Iruarrizaga
Viviana Guarda

