

# ESTEREOTIPOS ASIGNADOS A....



## PERSONAJES MASCULINOS

- ♣ Son los eternos protagonistas
- ♣ Ocupan posiciones de poder, dominación y superioridad en la vida social, económica, política, religiosa, etc.
- ♣ Sus atributos principales son la fortaleza, la valentía y la seguridad en sí mismos.
- ♣ Ejercer un papel protector y salvador.
- ♣ Se les posiciona en el espacio público y profesional productivo.
- ♣ No expresan sus emociones ni manifiestan sus sentimientos, son estables emocionalmente y racionales
- ♣ Utilizan comportamientos agresivos para resolver los conflictos
- ♣ Son considerados más inteligentes y con más conocimientos que los personajes femeninos.

## PERSONAJES FEMENINOS

- ♣ Son situados en el espacio privado, reproductivo, doméstico y familiar, asumiendo y sometida a una figura masculina
- ♣ Cuando aparecen en la esfera pública papeles de hija, esposa, madre o novia abnegada, sufridora, sumisa, obediente, dependiente, del trabajo productivo, lo hacen en entornos y profesiones feminizadas (educación, sanidad, limpieza, etc.)
- ♣ Son temerosas, miedosas, pasivas y confiadas.
- ♣ Son muy afectivas, sentimentales, sensibles, tiernas e inestables emocionalmente
- ♣ No tienen poder de decisión. Y tienen falta de control sobre su entorno. En cualquier circunstancia dependen de una figura masculina.
- ♣ Son valoradas por su belleza, equiparada a bondad. Los personajes que no son bellos se asocian con la brujería o con la maldad.
- ♣ No resuelven por ellas mismas los conflictos. Necesitan de una figura masculina. Son eternas "víctimas" de las circunstancias.
- ♣ Si adoptan el papel de brujas, representan aspectos negativos y malvados

## LINKS DE INTERÉS

<http://www.ellitoral.com.ar/es/articulo/264168/Estereotiposexistas-en-los-cuentos-infantiles-de-Blancanieves-a-las-divinas>

<http://www.historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/esp-genero/4parte/CAP25Lupita.htm>

<http://www.primerosanios.gov.ar/descargas/publicaciones/material-equipos/genero.pdf>

# EN LA ESCUELA PÚBLICA



## ENCUENTO - TALLER:

# ¿QUÉ CONTAMOS CUANDO CONTAMOS?



**AMSAFE**  
La Capital

CSA ©TERA

## A MODO DE INTRODUCCIÓN



¿Cuáles son los papeles que desempeñan cada una de las mujeres que son parte de la sociedad? ¿y cada uno de los hombres? ¿Cómo exige la sociedad que se comporte una mujer? ¿Los estereotipos femeninos y masculinos están presentes en la literatura? ¿Propiciamos como educadorxs los estereotipos? Estas y otras preguntas debemos hacernos cuando pensamos la literatura infantil y los textos que seleccionamos para nuestrxs alumnx.

La sociedad en sus construcciones cotidiana se expone a dicotomías tales como: mujer versus varón, naturaleza versus cultura, privado versus público, reproducción versus producción, intuición versus intelecto, esta mirada ha llevado a una construcción jerárquica de manera tal que, esta visión dicotómica de la realidad hace prevalecer un pensamiento sobre otro.

Creemos que es necesario que desde la escuela, pongamos en consideración estos estereotipos no para profundizar éstas dicotomías, sino, para construir miradas inclusivas, vinculadas con la posibilidad cierta de generar espacios que aporten a la deconstrucción de la figura femenina en contraposición a lo masculino.

Como sociedad estamos recorriendo un camino maravilloso, que derriba estas miradas unívocas.

Como colectivo, que somos lxs maestrxs, tenemos que acompañar a nuestrxs alumnx desde su primera infancia, a construir una sociedad que sea capaz de enfrentar modelos que ponen en condición de sumisión a unos sobre otros. Podremos pensar una sociedad inclusiva, participativa y democrática, si nos damos la posibilidad cierta de interrogar nuestras prácticas pedagógicas y los modelos sociales implantados por aquellos que pretenden sostener el orden social imperante. Desocultar nuestras inseguridades y pre juicios, animarnos a pensar otras posibilidades de intervención pedagógica, será una oportunidad cierta de hacer de la escuela el lugar de todxs los alumnx, de todas las familias, de todas las miradas y de todas las voces.



## ALGUNOS CONCEPTOS PARA TENER EN CUENTA



**Sexo:** Se refiere a las características/atributos biológicos que distinguen al macho y a la hembra desde el nacimiento.

**Género:** Diferencias construidas social y culturalmente, aprendidas desde la infancia que son asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que generan situaciones de desigualdad y discriminación hacia las primeras.

**Estereotipos de género:** Creencias sobre las características de los roles típicos que los hombres y las mujeres tienen que tener y desarrollar en una etnia, cultura o en una sociedad.

**Roles de género:** Papeles, comportamientos y expectativas asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que determinan su forma de ser, sentir y comportarse en la sociedad.

**Patriarcado:** Forma de organización cultural, económica, política, social y religiosa en la que la autoridad, poder, liderazgo y, en general el predominio, es ejercido por los hombres sobre las mujeres, las cuales se encuentran en una situación de opresión.

**Machismo:** Actitudes y comportamientos de dominio, prepotencia y superioridad de los hombres hacia las mujeres, tendientes a mantener el orden social en el que ejercen el poder y en el que las mujeres se encuentran sometidas, discriminadas y oprimidas.

**Feminismo:** Corriente ideológica, social, cultural, económica y política dirigida a instaurar la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.



## ¿PARA QUÉ SIRVE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA?



Adherimos a lo que sostiene Teresa Colomer respecto a las funciones y beneficios de la Literatura: “Secciones infantiles y juveniles en las bibliotecas y librerías, cuentos en los quioscos, bibliotecas escolares, asignaturas de literatura infantil en las universidades, salones del libro infantil y juvenil, editoriales especializadas...¿para qué sirven todos esos libros? La respuesta no ha sido la misma a lo largo de su historia e incluso, en un mismo período, pueden coexistir visiones muy distintas. A veces predomina la idea de que los libros deben servir para enseñar directamente a los niños, dándoles ejemplos didácticos de conducta (tales como ser bien educados, solidarios, etc.), o bien se miran como un material escolar adecuado para trabajar temas diversos (los colores, el bosque, la drogadicción, etc.). Otras veces triunfa la idea de que se trata ante todo de “literatura”, de obras que ofrecen la experiencia artística que puede estar al alcance de los pequeños.

Es importante reflexionar sobre ello porque lo que se piense al respecto condiciona la actitud de los adultos, tanto de los que se encargan de producir este tipo de libros (escritores, editores, etc.), como la de los que ofrecen su lectura a los niños, niñas y adolescentes (maestros, bibliotecarios, cuentacuentos, etc.). Aquí se sostiene que la literatura para niños y jóvenes debe ser, y verse, como literatura, y que las principales funciones de estos textos pueden resumirse en tres:

1. Iniciar el acceso al imaginario que comparte una sociedad determinada.
2. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario
3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

Los niños y niñas alcanzan estos beneficios a través de distintos corpus literarios: la literatura de tradición oral, las obras clásicas y la literatura infantil que se produce actualmente (Colomer, 2010)”

En fin creemos que la literatura

- ♣ Ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad
- ♣ Contribuye a crear una imagen de la realidad social
- ♣ Guía y orienta los comportamientos, ofreciendo pautas de actuación
- ♣ Se configura como un agente socializador, transmitiendo ideas, creencias, valores, expectativas, etc.
- ♣ Fomenta la expresión emocional
- ♣ Ayuda a resolver conflictos, ofertando alternativas y formas de enfrentarlos

